



٥٥  
A  
٥٥



مَكْتَبَةُ  
لِسَانِ الْعَرَبِ

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

CA...

652

Sh 53 mA

C. 2



وضع نبرين احمد المراس على فزة ماورد لهم من اصناف الكتابات وطلالفة  
عويص الخطوط ومستغان الرسالات

جمع

أحد الأباء السويين  
38301



طبع في مطبعة الأباء اليسويين بيروت

١٩١٢  
سنة

بالرخصة الرسمية من مجلس المعارف في ولاية سورية الحلياة

Cat. Army 1924



حق الطبع محفوظ للمطبعة



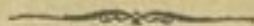
**SPECIMENS**  
**D'ÉCRITURES ARABES**

POUR

LA LECTURE DES MANUSCRITS

ANCIENS ET MODERNES

PAR UN PÈRE DE LA C<sup>o</sup> DE JÉSUS



19<sup>me</sup> édition

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1912



de  
us  
ce  
ur  
  
es  
s-  
et  
et  
le  
es  
  
s  
.  
-  
e  
-

---

DROITS DE REIMPRESSION ET DE TRADUCTION RESERVES.

---



## AVERTISSEMENT

La lecture des ouvrages arabes présente, de l'aveu de tous les arabisants, des difficultés sérieuses même aux plus avancés. La rareté des signes orthographiques, l'absence presque complète des accents-voyelles contribuent, pour leur bonne part, à rendre ce travail pénible et ardu.

A ces premiers obstacles viennent s'en ajouter d'autres particuliers aux manuscrits. Les déchiffrer est souvent presque impossible; toujours on y perd un temps précieux, et cela lorsqu'il s'agit, non seulement de l'écriture bizarre et arbitraire de l'homme illettré, mais aussi des savants et des calligraphes de renom qui semblent se faire gloire de tracer d'élégantes arabesques plutôt que des caractères réguliers.

Les Orientalistes d'Europe ont cherché bien des fois les moyens de vaincre ces difficultés. Il y a cinquante ans, MM. Dumont et Roux publièrent en Algérie un recueil autographié d'écritures diverses. Plus tard, en 1850, et dans le même but, M. Cherbonneau, qui avait rendu tant de services à l'enseignement de l'arabe, fit lithographier à l'imprimerie nationale une cinquantaine d'écritures autographes.

Naguère encore, à Alexandrie, les Frères de la Doctrine Chrétienne cherchaient à réaliser un projet semblable.

Ces différents essais montraient la possibilité de l'entreprise, mais offraient des écritures trop locales et trop uniformes, et ne pouvaient par conséquent être adoptés partout. Ainsi l'écriture algérienne est presque indéchiffrable en Syrie, et les Persans trouvent à redire aux caprices des écritures syriennes et égyptiennes. D'un autre côté, la lithographie employée jusqu'ici pour ces sortes de travaux ne pouvait rendre avec netteté tous les traits délicats et toutes les fantaisies de la plume arabe.

Notre recueil, croyons-nous, évite ces deux inconvénients. D'une part, il renferme des écritures variées et de différentes mains que nous avons fait demander dans les principales villes de Syrie et d'Égypte, et même en Perse,

en Algérie et en Mésopotamie. D'autre part, la photographie, dont les secrets sont jusqu'à ce jour si peu répandus, nous a prêté le secours de ses reproductions fidèles.

Quant à l'ordre suivi dans ce recueil, il n'est autre que celui des difficultés. En premier lieu viennent comme plus faciles, les écritures de Syrie, d'Égypte et de Mésopotamie, puis les écritures persanes, enfin les écritures algériennes.

Les arabisants voudront bien ne pas trop s'occuper du style ni du choix des matières que renferme ce petit volume; son but n'est pas de leur offrir des modèles de littérature. Cependant ils y trouveront une certaine variété qui peut-être ne leur déplaira point.

Dans les exemplaires destinés aux maîtres nous avons joint au recueil d'écritures une deuxième partie imprimée, qui contient la transcription, et, au bas des pages, les corrections de style et d'orthographe lorsqu'elles ont semblé nécessaires. Pour certaines pièces officielles ou dont le fond est très vulgaire les corrections auraient été superflues.

Un ouvrage destiné aux écoles doit être d'un prix modique; nous avons fait notre possible pour mettre celui-ci à la portée de toutes les bourses, même des plus pauvres.

Dans cette nouvelle édition nous avons tenu compte des observations et des remarques que les chefs d'établissements et les maîtres nous ont communiquées. Certains modèles ont été remplacés par d'autres: quelques autres retouchés. Aux écritures de Syrie, d'Égypte, de Mésopotamie et d'Algérie nous avons ajouté des spécimens d'écritures turque et *faramani* employées dans les pièces officielles.

---



بسم الله الهادي

الحمد لله الذي خلت الاكوان على صفحاتها آيات شكره . ونقط السحاب  
سطور حمده ببدیع دُرّه

وبعد فغير خافوا ان المتعلمين يستصعبون قراءة بعض ما يعرض عليهم  
من الخطوط الرديئة التي تُعدُّ بخروجها عن السنن المألوف الغازا واحاجي حتى  
يظهر الواحد منهم بعد ان يشغل بصيرته وبصره كالاممي الذي لا يعرف  
القراءة . وذلك فيما نطن عن ثلاثة اسباب احدها ان تلك الخطوط متداخلة  
الحروف حتى كأنها اغصان مشتبكة الى مخالفتها الرسوم المعروفة والصور  
المهودة . والثاني ما يغشى تلك الكتابات من اودية الخطا والحلل في الاملا .  
من نحو ابدال همزة قافا او القاف همزة ونحو كتابة الذال زايًا وما شاكل  
ذلك فضلاً عن مباينتها لنهج العربية في الاعم الاغلب . والثالث غرابتها في عين  
المتعلم الذي انتلف بالواضح الفصيح كما لا يخفى على احد

فارسلنا رائد الفكر ورا . وسيلة تدفع هذه المحنة او دواء يقلع هذا الداء .  
وفي اثناء ذلك علمنا ان احد المصورين اخترع من بضعة اعوام طريقة لرسم  
اشكال الكتابات والخطوط فاجتلبنا ما يلزم لادراك هذه البيعة من المواد  
والآلات ثم شرعنا في جلب الخطوط من جوانب سورية واصكناف مصر  
واطراف الجزائر وانحاء فارس ثم عيننا لكل نوع من الخط بابا برأسه  
واما نسق الخطوط فواعينا فيه سهولة القراءة وصعوبتها فرتبناها هكذا  
الاسهل ثم السهل ثم الصعب ثم الاصعب . فكانت خطوط سورية ومصر  
وبلاد ما بين النهرين هي الاولى والخطوط الفارسية هي الثانية والخطوط  
للعربية هي الثالثة كخطوط تونس والجزائر

ومن حيث ان الغرض من الكتاب تعليم الصغار قراءة خط كل من  
يحر القلم العربي التزمنا بحكم الضرورة ان نودع الكتاب من كتابات الخواص  
والعوام لان رسائل العوام اصعب على متعلمي العربية لما فيها من الخطا في  
الاملاء واحكام التركيب كما تقدم على ما فيه من اختلاف المواضيع لا يبعد  
ان يشرح صدورهم

ثم لتسهل على المعلمين عملاً ربما يرتكبون فيه هم انفسهم قد اضفنا الى  
الكتاب المخصص لهم قسماً آخر مطبوعاً مع اصلاح ما في بعض الكتابات من  
خطا الاملاء والتركيب في ذيل الوجه الا لكثيرة الاغلاط والمنشورات الرسمية  
فاننا ابقيناها بحروفها على اصلها مشيرين الى ذلك في الحاشية . غير ان هذا  
الكتاب لا يوضع بين ايدي التلاميذ

ولما كان الكتاب حاوياً لكل نوع من الخطوط العربية كما ترى سميناهُ  
« معرض الخطوط » لانه اشبه الاشياء به - وهكذا يتقرن الطالب على قراءة  
كتابة الخواص والعوام فيصالح ناظره الفصيح كما يمر بالريك والمستعجب ومن  
ثم يألف كليهما حتى اذا اتته كتابة رديئة معتلة التركيب يمر في قراءتها كما يمر  
في قراءة كتابة جيدة فصيحة

هذا وقد وجهنا في هذه الطبعة الجديدة التفاتنا الى ما ابداه لنا رؤساء  
المدارس والاساتذة من الملاحظات فابدلنا صور بعض الصفحات واصلاحنا غيرها  
واضفنا الى خطوط سورية ومصر وما بين النهرين والجزائر صور خطوط تركية  
وفرمانية مستعملة في الكتابات الرسمية . والحمد لله على تيسير المطوب وتغريب  
المقصود وهو حسبنا واليه نُنيب

حَطوط  
سورة البرية

يا ابتغال عيا قلى تبيهي

وانت كى لحن سرور

فنا لحن هو سرقى فيه

لحافى دال ليدم تود

ففا يلقى فوفى عليها

انها نغم سرور

# بِقَدَمِ

إِلَى ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْأَكْبَرِ أَدَامَ اللَّهُ بَقَاةَ

ما قدم علينا عبد الفصح بمجد الذوق في قبر ابن لاذق نخري بديكاته وبشرني بان العبد الخلة وهو قبح التوفيق  
اليف الغافية فكونت المولى على تلك البشري وكررت بها سرور الهم وقد سكت إليها كوفه من بشي بفضلك  
الشفق الى سدة الرفاهية ثم صلت ساء الذهبية التي كرم علي بها وقد روتها كما وصفتها لي وذبذكرها  
الغريق بين صبح ساعاف المدينة على ان هلا في ملابس واهلي حوسبي ان قولنا هدية من ملك ربي الشفق  
وعماله حسن الذوق ونمام الغريف ولما كان قبلي فليلك على مخصوصين متلاقين ضميري وضميري بحيث  
حج تشاهدين ريت ان هديك مع خزين كركك لانه السابق من العاديات عليه محرر فيه قال كركزي  
القرنين فاسأل الله ان يعزني بخدمتك بالصفحة والتوفيق كما اني اسأل المولى ان يسمعك بديك هدية العبد الذوق  
عونا ما كذب تقضى عليك فخر من يوم وصال وساء سرور بئنه ان شاء الله

أيتها الأجر الحبيب اعز الأكرم أدامه الأباريق بوفور الانعام

اني ليلك غبا ليعابده يوم بفاك وسالة لعمرو ستقامة اذ ريتني بقا في الخا جواد وكان على بصرف شفا  
فاكوى القلب ودمعت العين وما حال من يري سهمينا فقدي لي لكان فدير الروضة الفضال وحراما تعجب  
عقد المشاكل وما كان بكاي خوفا فرتة ان شيء في حوض بصير تشاهية  
وذلك هو الخوف الذي والنصيب الذي وما نزلت عازم

حكمة الوضع ترفع الراسه وتجلبه في جماعة العظام  
وتخرج الرجل بحاله ولا تنم الا ان لم تكن النحل صغيرة  
في الطيور وضاه راس كل حلاوة لا تغتر بتروا التبا  
ولا ترفع في يوم الكرامة فان اعمال الرب بحجة وفعاله  
خفية في البشر كيدون من المتلهين جلوا على  
التراب والحامل الزكر ليس التاج كيدون بل المقدرين  
لحقهم انهم يهلكون والمكرمون سجدوا الى ابدى الاخرين  
لو شدم قبل ان تحصى نعمهم او لا تم ورجح لا تجاوب قبل  
ان تسبح ولا تقترض حديث احد قبل تمامه لا تجادل  
في امر لا يقينيه ولا تجلس للقضاة مع نخوة يا بني  
لا تتامل باعمال كيد فانه ان كنت منها لم تحل من  
معلم ان تتبقرا لم تحسرها وان سبقتم لم تنجح ان يناد  
بفض وبقبديجد ولا يزداد الا فاقه

من تبردت في بيان ١٨٨٤ الى الان

جناب حضرة الشيخ الاجل الكرم لخواجه جبرائيل المحترم ادام بقا  
 غب الكرام المروضه بباركته دقت وصلنا عزيز كتابكم رقم  
 ذلك الحاري قريبا من درين لهدام محكم وكال شحك  
 صار معلوم منكم بوليته بمخوفه ليه زناويه  
 ليوم ٧ وصلت وهاذت القبول بالاختفاق تقبضها  
 دنقيدها جنباكم غنى ٥٣٧٥ ومطالوبكم بتيمتها  
 غزل مكلور حلا اقدتكم واركنتم جنباكم با شروع  
 علمهم اونا قبه دم لنا وطنعتا بالوصول مع الاقناع عقايلهم

الذي جنباكم صفة كوابنة الطريق بموجب  
 بوليته السحن طيه <sup>برده</sup> ج

ريطوب	غزل مكلور	٥٣٥٠
١٠٠	٢٤	
٥٣٤	ميشه وخم و غزال	٤٠
		٥٣٩٠

انه في ٢ حزيران ١٨٨٢ حرر مجلس هذا التواء فلان بن فلان من مدينة قسقل وباع وهو  
بحالة تقديراً ما هو له وبعارتي مطلقاً تقرقه انما في الشري الى حين صدور فلان بن عمر  
فلان بن محمد المعروف بحمام عثمان بحاج المشتمل على مكان ملح الشيا به ساطب ومقاطع وباد  
يدخل الى بيت فيه حوض واحد ومريض هناك ثم الى بيت اخر المشتمل على ثلاثة حوض  
وعرين ومفاصير كذا وجاما زجاج ورخام ملون وله بنرما ومستوديعا بانا مشتملا على ارباب  
والقبول خاليان القين والتعريف جميع حقوق هذا المبيع ومرفقه وتابعه ولو حقه ضمن قد  
كذلك العاقد الى ثلاثة اشهر كفالة فلان بن فلان كما اتفقا على ذلك وراض  
به وخرج تمام المذكور ملك البائع ودخل في ملك المشتري وصار كازاملا كده ومرة  
التي بهذا المبيع من ذلك فضمانه على البائع وبيان نحرر الوضع في تاريخه اعلاه  
الشفعة هي تلك البقعة عبر على المشتري باقم عليه بنه لوشيا وتلا يقبضه وهو شروغ  
رفع سواجور على ما في كتاب الفقه ولا تحت الا عند وقوع البيع وسبها انصا لملك الشفع  
بالمشدي شركة او جود والمراد بالشركة هنا الشري في البقعة والشركة في الحقوق كفي الشري  
تخاص



قال باقرت هي مدينة عظيمة واسعة كثيرة نخبات طيبة الهواء صحيحة لوديم والماء  
وهي قصبه جند قسريه . وقد ذكر في كتب العرب انها سبب حلب لكون اهلهم اهل  
كان له بقق شهباء يجلبها على اكمة حوله مركز المدينة ويظهر الناس فالترايقولون  
عليها شهباء وهذه اشهر الروايات وقد ذكرها ابن بطوطة فقال فيها . هي من اعز  
البلود لانظير لا في حسن الموضع واتقان الترتيب واتساع الكوفة وانتظام بعضها  
ببعض وسوقها مسقفة بالخشب فاهلها دائما في ظل ممدود وقصارينها لا تتأكل  
عنا وكبر مسجدها اجماع من اجل المساجد ومنبرها بديع العمل ومصع بالعراج  
والديبوس وبها اربع مدارس ومارستان وخارج المدينة بسيل افصح عرض به المزارع  
اللطيفة وشجرات الازهار منتظمة . والنفس تجرد في خارج حلب سردا وانسائها  
وشاها لا يكون في سواها وهي من المدن التي تصنع الخيول . وقال القزويني  
من عجائب حلب سوق الزجاج فان اربابها اذا اجتازها لا يفارقها كثرة ما يرى  
فيها من الطرائف العجيبة والوداد اللطيفة تحمل ارباب البلود والتحف والهدايا .  
فمن ذلك ان كسرى غزا بلاد خلبانوس القيسر الرومي وكان من جملة المدن التي ملكها  
مدينة حلب وكانت من افضل مدن الشام . وفي سنة ١٥ هجرية فتح مدينة حلب  
وذلك ان ابا عبيدة بن جراح لما فرغ من قسرين سار الى حلب فبلغه ان اهل  
اقصريه نقضوا وغدروا فارسل اليها جماعة وسار حتى وصل

١٤  
محمد بن عبد الله الذي جعل العقل صابته المعاني . والامنا اختزان  
صداصلا في اكرم المعاني لتبني لعلم اختلف عذاه ولا يباين  
ضياء بما جعل المراقب لها على صفها معاقل وجند  
لحمة من البراع جيوشا ومحافل

اما بعد فحيت لان الكاتبة عند الناس ان الحبل  
والقدر الكبير من حيث هي لان الغائب وترجمان  
الطلاب انصرفت عناية الاكرم الى اكرم على اخذ  
الصغار بطرائقها . وتخرج الامهات في تعلم صفاتها  
وترويض قراهم في رهاب مباديها والذهاب  
بافكارهم في شعاب مضامينها . فانتدب لادراك  
مصايرها في كل عصر من استلفت عبارتهم بنوع

الفصحاء . وصدر واعين موارد البقاء  
س . س

١٥  
قيل جاء رجل الى نبي وقال . يا نبي الله ان لي صيرتا يرقون  
أوزي ولدا عرف السارق وقد سالت كثيرا  
عن السارق فلم اقف عليه وانت ادرى بحالي  
وباظهار السارق . فزع الرجل الى بيته ثم  
نارى النبي الصلاة جامعة . ثم خطبهم  
وقال ان احدكم يسرق اوز جاره ثم  
يدخل المسجد والريش على  
رأسه . فزع الرجل السارق رأسه  
فقال النبي للمسروق وكان قد  
حضر الخطبة خذوه فهو صاحبكم السارق

دين العرب  
في جاهلية

اما الديانة فكانت لدى العرب اضافة شتى . فمنهم من  
اندر الخالق والبعث وقالوا باضمحلال النفس  
عند انفس الاله من الجسد . ومنهم من افتروا بالخالق  
وابتدأ به الخلق وابدع فقالوا بالبعث ومنهم  
من افتروا بالخالق وابتدأه الخلق وعبدوا معه ذلك  
الارضام . وزعموا انهم شفعا لهم في الارض  
وشادوا للارضام الهياكل المعروفة بالبيوت . وكانوا  
يجنون ابيرا ويحرون القرابين للارضام التي فيها .  
ومن هذه البيوت البيت الذي كان في صفاة  
باليمن على اسم الزمخش . ومنها البيت الذي  
كان في فرعانة على اسم الشمس . واقد مرها .  
بيت الذي كان على ظهر جبل عرفات

## الغيمة

ونحو ذلك الشمس متى شرفت على مكان تحته بحرارة فتتحول ما فيه  
 من الماء والرطوبة الى بخار كما يتحول الماء اذا سخن على النار وعلى  
 ذلك يتحول جانب من مياه الارض الى بخار كل يوم فيصعد  
 البخار في الهواء عند منظره حتى يبرد فيسكن في رؤس الجبال فان  
 تكاثف قريباً من سطح الارض فهو الضباب وان تكاثف عالياً  
 عنه فهو السحاب فلا فرق بين الضباب والسحاب الا في العلو  
 فاذا ارتفعت ضبابية من سطح الارض الى قمة جبل حارت  
 كناية وذا صطقت كناية من قمة جبل الى سطح الارض

حارت ضبابية .  
 فظهر مما ذكرنا ان السحاب لا يكون ما لم يكن الهواء رطباً اذ  
 ما لم يكن فيه بخار مائي وما لم يبرد ويبكثف . فمنها تم ذلك  
 في الطبيعة على حد محدود يكون منه ضباب وسحاب كما يحدث  
 اذا تمفنا في ايام الشتاء الباردة فاننا نرى غماماً خفيفاً في  
 ضباب وغياناً وذلك لان الهواء يبرد رطباً حاراً فيصعد في الهواء البارد  
 فيبرد ويبكثف الرطوبة التي فيه فتظهر

عبد الوهاب عن تريف الخاطر والسلام الوافر والشوق الكفاية الى الخطوط  
 بمشاهدتك والنفوس بمحوائك . عرضناه المودة بين الناس كالمد  
 يخفى هي الباعث اكبر الى الرعاية على غيره لكفا . وبعد فانه في ايدي حاقبة  
 هي من صوابي وقد اتممت منك مرتباً انك تقطع شجرة العدل  
 بالرصف والحاجة انه كرم وتتمدحونك ولدي فلأقاربا في بجزرك ليعبره  
 في منزلة التماق ويخرج في سائلا وقتونا ويمر في المسالك اية حتى لا  
 كبير نظرفه برتب كثير ولحنوك المزور نجاة طيبة حسن تقديراؤه  
 على التوفد الى اللاد اذا رفقوا التفاتك وكنتقرا غايتك انك هذا  
 في حاجة الاله ذكر لكه فوط ما انا عليه من ارضياج التي ترشح هذا الولد  
 لوضع ليقدر ابي عيني في كفاية البيت فانت عارف بانه لا يصل الى الاله  
 الرب الذي اضره كفاء القيام بالخدمة . ونصوني كلمة على العيار  
 ثم انه الرب على ماله والنفقة في ازرياد . فانه لم اللاف الاله وانظر  
 الى الموقب . ادرتني العاصب وانت ايرا الصديقه الصبوة من اهل الناس  
 بي واجهم لكافق وها قد امكنت الرعاية . لا زلت تقلة اعانه ارجال

بقا لندلا  
 والسلام

تعر ان المامون قال بما عجزت عن جواب احد  
 مثلما عبيت عن جواب رجل ادعى النبوة فامرت  
 بحبسه ثم تفرغت من شغلي فامرت باحضاره وقلت  
 له : زعمت اني نبي قال نعم قلت الي من بعثت قال اذركموني  
 ابعث الي احد بعثت الغداة وحبست نصف النهار  
 فقلت من انت من الانبياء قال موسى بن عمران قلت  
 له ان موسى كانت له دلائل وبراهين قل وما  
 كانت براهينه قلت كان اذا ضم يده الي جيبه  
 اخربها بيضاء واذا القى العصا صارت حية  
 قال نعم انما ذلك لاجل فرعون لما قال انا ربكم الاعلى  
 فان شئت ترى ذلك قل كما قال فرعون حتى اظهر  
 لك الايات فضحك المامون من كلامه  
 واعطاه الف درهم واستنابه

جناب حضرت الراجح الامجد كوجح يوسف المحترم  
 نجسوا الشريف خطيركم المبدى قبلنا يا ابا المصطفى اعظم  
 قبائلكم خلافة كان وعزناكم عننا لدم بوقته الامل  
 بلغ لبيكم مع هذا وهدمتم بحمد والونه ورد الباب  
 وصمتم لم اقدنا تحرب جعل المنع لغير الونه فرق حبائكم  
 اذا وضعت بطونكم اسفاركم نظره توافقه تقريبا لم يفت  
 عشرونه عشرونه خذوننا قدر ما به عشرونه صفت ثم ايضا اذا  
 كانه حضرت بطونكم جناب شريفنا انما اقبولونه ناهونونه  
 بين فزنا اوبه ونعطوه بهم وصول واقبله الدم عند حبائكم  
 لحيه نوقم لمنه تسلموم وزهيم الانام عن الاخبار بطونكم  
 عرفنا حبنا منه مع بلقا انه نوقم بطونكم حدوث مناديه  
 بينه طابفة الروم وقلابه السريانية اقبولونا ما هو السب  
 وتبلكم تصيرونا كمنونه انصالحكم مع الدفاعه عن اصول  
 التجاره بالبورص لونه الوقطه بطوننا مناديه اسفاره حبه



٢١  
رأس الحكمة مخافة الله . العالم بارض مبدوده كالذهب مخب  
معدنه . من تركه نفسه بمنزلة عاقب تركه الله بين الناس  
بمنزلة الجاهل . من احب ان يقوى على الحكمة فانه  
يدع الشهوة تملكه . كمن ممن لا تعرفه على خور .  
من كان الطمع له مربيا كان الفقر له صاحبا .  
من اوجسك فقد شتمك . من نقل عنك  
فقد نقل اليك . العالم عرف الجاهل لانه كان  
جاهلا والجاهل له يعرف العالم لانه لم  
يكن عالما . من شتم سرة بلغ مراده .  
منظرة سره اوجب به من حفظ غيرك  
الجاهل عدد نفسه كليل  
يكون ضديقا لغيره من جري في عنان  
اسه فقد عشر في اجلسه

## بسم الهادي

محمد بن الذي شرف منزلة الموضحين مسالك الهداية واجزل ثواب الكاشفين  
 بابن مفاطمة من الفوية وآثر المسد بن الى طالب الكمال بخصوص العناية  
 بسنخه ما نسخ في لازهان من الجباري الواهنة الواهية وبناصلها  
 تأصل في الخواطر من آراء ومذاهب عن الكفائية فاما طواعن وجوده لا يدل  
 برقم التتمويه وهدد الى صراط الصواب باجل مقال واجلى تنبيه

اما بعد فان اقبال السواد اعظم من طلبة العربية على بحث الطالب باكون  
 النصايف النضائية نظر الى قديم معدده وعذوبة مورده واحنائه لباب  
 كتب المتقدمين وانطوائه على ضلالة تالف المتأخرين اقبل بمحباب الطبيعة  
 الكائن ليكية الفضلاء ان يتحفونهم به وهو من رونقه في اكل بهاد وحيث  
 علموا ان اعتزاز القلام له بالنسخ بل نداء ولا ابا اياه بالنسخ والسرخ فيا يزيني  
 على قرن ونصف قرن شو كثير من محاسنه وكرهاتنا من صحابه في محاضره  
 خط المتصح

بَابُ الْفَتْحِ لِلصَّحْبِ مُحَمَّدٍ فَخْرٍ لِبَيْتَانِ زَيْنِ الْكُدْرَمِ رَمَّانِي  
غِيَاثِهِمْ مَا بَقِيَ مِنْ الْأَكْرَامِ وَسُؤْلُهُمْ كَرِيمٌ لِنَزْرِ نَفْسٍ جَلِيلِينَ  
أَنْ وَرَدْنَا غَزِيرَ كُنَابِهِمْ فَغَزَاهُ وَسُرَّاهُ عِلْمٌ صَحِيحٌ وَقَدْ  
فِيهَا أَعْمَادُ التَّوَجُّهِ بِهَذَا الشَّهْرِ لَزِيَادَةِ الْأَمَانِ الْمَعْدِي  
وَأَنْ يَأْتِيَ عَلَى مَا كَانَ مَعْلُومًا بِبَيْتَانِ الْمَكَارِ بِهَذَا الْفَتْحِ  
حِينَ كُنْتُمْ مَسْرُوفِينَ نَوَّهْنَا أَقْضَى أَجْبَارًا صَفَى إِذَا كُنَّا لَمْ  
نَزَلْ مَصْمُومِينَ إِلَى عَالِي التَّوَجُّهِ سَوِيًّا نَسْتَعِدُّ لِسَفَرِكُمُ بِالرُّحَى  
أَجْمَعُ لِقَادِمِ تَعْرُوفِ جِهَتِنَا وَتَوَجُّهِ سَوِيًّا فَهَذَا كُنْتُ نَجِيبُ  
بِأَنَّكُمْ بَاقِيِينَ عَلَى عَهْدِنَا الْأَبْتِ مَعَكُمْ وَرَوَانِعُ عَيْنِنَا  
فِي الْأَقْدَامِ كَذَا عَمَلٌ مَبْرُورٌ وَتَرَوْنَا مُسْتَعِدِّينَ بِكُلِّ رَقِيْقَةٍ  
لِحُضُورِكُمُ الْأَيْسِ فَارْجَا أَيْكُمْ بِرَبِّطُورٍ وَنَسَائِكُمْ سَجَائِدِ  
بِسَهْلِ طَرَبِعَتُمْ وَمَعَانَا هَذَا الَّذِي فِيهِ مَرِيدٌ تَسْوِيقِي إِلَيْهِ

بَابُ الْفَتْحِ لِلصَّحْبِ مُحَمَّدٍ فَخْرٍ لِبَيْتَانِ زَيْنِ الْكُدْرَمِ رَمَّانِي  
غِيَاثِهِمْ مَا بَقِيَ مِنْ الْأَكْرَامِ وَسُؤْلُهُمْ كَرِيمٌ لِنَزْرِ نَفْسٍ جَلِيلِينَ  
أَنْ وَرَدْنَا غَزِيرَ كُنَابِهِمْ فَغَزَاهُ وَسُرَّاهُ عِلْمٌ صَحِيحٌ وَقَدْ  
فِيهَا أَعْمَادُ التَّوَجُّهِ بِهَذَا الشَّهْرِ لَزِيَادَةِ الْأَمَانِ الْمَعْدِي  
وَأَنْ يَأْتِيَ عَلَى مَا كَانَ مَعْلُومًا بِبَيْتَانِ الْمَكَارِ بِهَذَا الْفَتْحِ  
حِينَ كُنْتُمْ مَسْرُوفِينَ نَوَّهْنَا أَقْضَى أَجْبَارًا صَفَى إِذَا كُنَّا لَمْ  
نَزَلْ مَصْمُومِينَ إِلَى عَالِي التَّوَجُّهِ سَوِيًّا نَسْتَعِدُّ لِسَفَرِكُمُ بِالرُّحَى  
أَجْمَعُ لِقَادِمِ تَعْرُوفِ جِهَتِنَا وَتَوَجُّهِ سَوِيًّا فَهَذَا كُنْتُ نَجِيبُ  
بِأَنَّكُمْ بَاقِيِينَ عَلَى عَهْدِنَا الْأَبْتِ مَعَكُمْ وَرَوَانِعُ عَيْنِنَا  
فِي الْأَقْدَامِ كَذَا عَمَلٌ مَبْرُورٌ وَتَرَوْنَا مُسْتَعِدِّينَ بِكُلِّ رَقِيْقَةٍ  
لِحُضُورِكُمُ الْأَيْسِ فَارْجَا أَيْكُمْ بِرَبِّطُورٍ وَنَسَائِكُمْ سَجَائِدِ  
بِسَهْلِ طَرَبِعَتُمْ وَمَعَانَا هَذَا الَّذِي فِيهِ مَرِيدٌ تَسْوِيقِي إِلَيْهِ

معلوم من ان زراعة قصب السكر هي ذات الفائدة سواء  
 كما استدل من سوابق زراعتها ووقتنا هذا هو الوقت  
 المناسب لمباشرة خدمة الاراضي المرتبة لزراعة القصب فصار  
 من المستلزم عليكم انتم وكافة الخدما الموجودين معكم ان تعملوا  
 كلما في امكانكم في حرات الاراضي سوى كان بالمحاربت الرقني  
 او البلدي ونقاوة ما يكون بها من الخلفه وما شبه ذلك  
 من انواع العفش وتفصيلها وتخطيطها لاستحكام زراعتها  
 بالموسم المعلوم وبعد الزراعة بعني بنقبتها حسب اصول  
 الفلاحة وملاحظة عزيقها وتنظيفها باوقات اللزوم فبادر  
 عليه اقتضى تحريج للمعلومه والاجرى كالمولزم  
 ما شبه خدمة الاراضي مرتبة على وجود المواشي القارح على الرشغال  
 فما يكون موجود بطرفكم من اجناس المواشي يتنبه بزيادة الالتفات اليه  
 من جهة نظافة المحلات واعطاء العليق والماوونه الكفايه والسقي  
 من مياه البئر والين

جناب المديح العزيز اطال بقاءه

عرض بعد السؤال عن خاطرهم اني ليلة اسر اجتمعت بلخوام  
 فدون في بيت احد المعجبات فسألته عن جنابكم فاخبرني  
 انكم في الفرائض من نحو شهر بسبب الحمى فتكدرت كثيرًا من هوى  
 ذلكى وحررت جدًا ولكي يطهرن بالي كنت اليكم تتعلمًا  
 وقد كنت سمعوا بالبعودكم وبأنبيي بالجواب وانا  
 بعد خمسة ايام ان شاء الله انشرف بمحلهم واقصي  
 الواجب عليّ. فيما سأله تعالى سفاؤكم باقرب

وقت واطال بقاءكم لصدقكم

المنجح

ببعضه اياره

## الألفة

من الفروض الخاصة ما على لسان لاصرفائه فان الله قد  
 امرنا ان نحب الجميع لاننا جميعاً اخوان وعبيده وبنوه وهذا  
 ما يقتضيه راحتنا في هذه الدنيا فضلاً عن الآخرة وذلك  
 لما في الخصام والمعاداة من البلبال والتقاء والمضرة الآن  
 هذا لا يمنع ان يكون للسان اصديقاُ مخصوصون بالحمية  
 يرتاح اليهم ويشق بهم على الخصوص ولا جرم انه يجب علينا  
 ان نحب كل واحد ونرغب في خيره ونرض عن خيره  
 ونشعره في احتياجه ما امكن الا انه لا بد لنا من اصديقا  
 نصفي لهم كاس الوداد ويصفوننا لنا ونفقد على مساعدتهم  
 وانهم ونشعرهم بمثل ذلكي فان الصداقة تلد لنا اخواناً  
 غير طبيعيين وظهراً مخلصين ووجدان الصديق الامين  
 كوجدان الكنز الثمين وبقدر ازدياد صداقتنا الاوفياء  
 تزداد نجاحها وفلاحها وقبالاً وقد اطرا المخاصم الصداقة  
 والحش عليها حتى اثنى على صداقة من جعل له اصديقا من مال  
 الظلم ايضاً كما ورد في الانجيل وكذا ابن سيراف قد اطرا الصداقة

## وصف فرس هجين

فرس له من المربية حسب ومن الدلدلة نسب وهو من  
 بين ما تنتج من نيب الحبيب ولا إلى الخرج ومن صفاته  
 أنه رطب اللسان جريض البطن <sup>ومن</sup> سلب الغناب ينشئ على قدر  
 الرطمان على قدر الكرق والصورجان قد استوت حالته قادياً  
 وتأخيراً فإذا قبله خلته مستنماً وإذا أدير خلته مستحديراً  
 كأنه وفي حنبيه دنية محراب وفي خلقه ذرودة هضاب وهو في  
 سباقه وكأفه خلق بخلف الضمار وبهيم السراب والصوار فيرو  
 مشروب إلى ذوان القوارم وإن كان محسوباً في ذوان القوارم  
 كأنما تنسأ لجامه على سالفه عمام وشه جزاءه على بارقه

### سحاب

عبد الله بن زرق الله

وردى عنه لوجه امرأه جديرة سببونه انه في لعمري الكليات وهو ما بما فف  
 له ما لها بجد فزنى حاله من حجرة من عجا وخرج الى النوايح كان يقصد  
 احمدي من ذلك وفيما هو في نصف الطريقه سألته حاله من الرجال القدره  
 على انصاف وهو له بعد اقبال من وبنا هو طاب المشارة نتي جيتي القضي عبد رسله  
 لوجه ما يوربه الضابطه حيث انه كان سجاج لا يزال الموت كانه يظهر ذلك كجبال  
 المذكور احيانا شبه وحش من الوحوش الضربه وهما يظهره كجبال سببته في وطرا  
 يظهر بسنية سودا كالليل الرمس وكانه لفت كانه يظهره بانسكال منقده  
 الى انه وصل الى قلم براسيا كاتر وكانه جمع الذي آه اولهام ولم براسيا  
 سوى حايطه فالوفت نفس اشتره وسقطه على الذي منبنا عليه واخلت  
 من السعد واصبح كجنا فافذ القفل وفي حاله ذلك البرم اختاره الى جنبه  
 وتخصى من ككواء المالهيمه في ذلك العصر بمرفت ككلمه المحله فكاه الفراء  
 منهم بانقائه الداء فانه جمع الالهوال المذكوره التي حدثه لرجل المذكور هي  
 متببه من سفوفه الرم غفلة على دماغ الومير المرمى اليه وقد سببت من جميع كبس  
 الانسابه وبني هذا المسكبه من من الذماده بجنا الى اناه الرجل وماء على ظهره كمال

الثلاثه



أدب المرء خير من ذهبه أفضل المعروف اغاثة الملهوف  
 فضول الكلام يظهر من العيوب ما بطن ويحرك من العود  
 ما يمكنه البغي يبرع الرجل ويقطع آرجل إعادة  
 الاعتذار تذكر للذنب اذا استشرت اهل اختار  
 لك الباطل ان لم يكن ملجأ تصليح فلا تكن ذليلاً  
 يفتد اجنب سبع خصل يسترح جبهك وقيلك  
 ويسم عرضك ودينك

لا تخزن على ما فاتك  
 لا تحمل هم ما لم ينزل بك  
 لا تلم الناس على ما فيك مثله  
 لا تطلب اجزاء على ما لم تفعل  
 لا تنظر بشهوة الى ما لا تملك  
 لا تغضب على من لم يضر غصبك  
 لا تمدح من يعلم من نفسه خلاف ذلك

من بیت یا ایها الذی یبغی لولا کذب

جان لویں لاجب المحرم ازوم نگاه

عیاشی و شوق زینتی از ارض نغمه کما کج صورتی در غنچه  
 بگون حسی صید و لادن نغمه جابجیم از امان <sup>السا</sup> لیسبه نغمه از صفا  
 بزمنا ام من نم بمانس و از اما کانت نغمه لایس نغمی کدیده  
 ز جود نغمه نواختن المومس بطور کیم و عیاشی السته نغمه مع لوفاده  
 حالتی احوال ز اور و باهن احوال باقیه کدیده ام عیاشی نغمی  
 الکهار و نم لوفاده عن موسم کسبنا نغمی کون مع کدیده  
 و عیاشی نغمی سوی احوال ز اور و خوی و عیاشی بود و عیاشی  
 و عیاشی غنچه من رسوا و عیاشی لایس در نغمه عیاشی عیاشی  
 صنی و عیاشی و نغمه من عیاشی نغمه لیسبه نغمه نغمه نغمه  
 یا ایها خادگان نغمه نغمه نغمه نغمه نغمه نغمه نغمه نغمه نغمه

افصاحم دار الهم بغضني الخمر  
 تسر خيلتي المدامة والذي  
 بست صروف الدهر فنس مبس  
 وفي كل لحظة لي وسع نومة  
 سدت بصرف الدهر طغنا دنيا  
 أريد من الايام ما لا يريد  
 وأسألها ما أكنى قضاءه  
 وفي حمة من راي غمها السنوي  
 تروق نبي الدنيا عجائبها ولي  
 اهد هم رحالة لا تزال في  
 ومن فان عزمي بين جنه حنة  
 حبت سلكه الارض بغضها لهم  
 ولما ريت العبد للمحر ما لانا  
 ومفر لعمري اهل كل عجية  
 يعد اذا عتد العجايب اولاً  
 والكفر باكا فذره من لوم لي  
 عثرت بسدي نومة وفيلداعاً  
 وفارقت حبة الناس فاهي لزم  
 وسكري من الايام جنبني السدا  
 بغضني يا ابي ان أسر كما سرا  
 فعرفني نابياً ومزقني ظفراً  
 بلا عطني شزراً وبسمني همراً  
 فافنته عنفا ولم بغضني صبراً  
 سواي وولي مجري بخاطره فكرا  
 وما انا من رام حاجته قسراً  
 فزكيني من عنزها المربك الوعرا  
 فواد بيض الهند لا ينقها صفراً  
 نوى تقطع اليد اذا قطع العمرا  
 وحبل طدل الارض في بيته شبرا  
 وفارقتهم ملان من حنق صدرها  
 آيت آيات الحرسنة زفا حراً  
 ولا بشل والخصمي تجربة بكرا  
 كما يشد بالعد بالاصبح الصغرى  
 ففارت منذ فارقت الشره والكفرا  
 لها ولعا بالبر عنها ولا عثرا  
 واكرمهم طرة بل لا مهم طرا  
 ع

## بيروت

ان موقع بيروت شرقي ديار مصر في البحر يسمى نفرا قيل سُميت بيروت من هيك  
كان فيها بسمل يذرت احد الهة الفينيقيين وقيل من كثرة آبارها لان لفظة  
بيروت في اللغة العبرانية والسريانية والفينيقية والعربية بمعنى واحد تكون اللؤلؤ ولما  
للمع في غير العربية وكانت تدعى دربي وكان الرومانيون واليونانيون  
يسمونها برثوس وقيل انها بروث او بيروتا المذكور في سفر الملوك الثاني وفي  
نبوة حزقيال وكان لها هيكل في قمة جبل شرقها يسمى لان وير العظيمة .  
وكان لما ياتي اليها فوق قنطرة عظيمة من ينبوع النهر المنسوب اليها تسمى قنطرة  
زبيدة وقبل سيدنا يسوع المسيح بمئة واربعين سنة قربها روبرتوس  
تزيون قائد جيش اكدس برون ملكي سورية الانطاكي وبقيت خرابا حتى  
وسبعين سنة الى ان ردها الرومانيون واهفر اغريفا صاحب اغوستوس  
عكرا واسكنه فيها وذلك قبل المسيح بثلاثين سنة فازوجه اغوستوس  
بانتة جوليا وسمى المدينة باسمها جوليا فيكس اي جوليا السعيدة

الغبرة

هذه الغبرة من انواع جنس القطن وتشتهر من على كثرة اضافته ما  
 هو قوامه لثوب مسوده عند طرفه وطول الشعرايشة على فكيه وصونه  
 فربما ناعم زمامى اللون تشوبه حمرة وفيه نقط غائمة وكبرها وصفها  
 تحت قزده وبلونه ابيض قليلا ووزناه لا يزال قابضين وفي طرفها  
 شعرا سود طويين وهذه الغنة عامة في جميع اضافته وطول جسته ينبت  
 على ربع اوزم ووزنه ست جابع وغير وكه الغبرة يكون يوجد في جردانه  
 وفي شايز افطار الثمانية في كل من قسم اسيا واوربا ويوجد ايضا  
 في بعض محال في الاقطار الحارة والظاهرين اصوله انه ينسب الى بلاد  
 البارتق على المعتدلة وفي ايها كان فلا يخلو من اختلاف والذوق وزعم  
 القضاة فيما اختلفوا من اختلافات ان الغبرة له بصر حديد يرى به ما  
 ورا الاجناس الغير الشفافة وان بوله بجم ويصدر من كهيئة الكريمة  
 ولا يجم ان عينه لما عان وفنله بروق الناظر ووجهه وجهه ذلك  
 شاذ واثر ومن طبعه انه يتسبع لطيبته حتى انى اعلى ما يكون من  
 الشبر ولا يجب ما يبيض الا الدم والشمع فاذا فرغ ما عشت التمس

جدا فريدة

هذه الغبرة

البيع

## في الادب

ليس ادب كما يظن بعض الناس بل هو فن في المعاملة ووسيلة  
تنقل في المسرات او مضمون من العريض بما لا يحسن الاستعارة  
ورقة الشبيه مع مراعاة الثبات اللفظية والمقصد من التورية والتماس  
وتحرفها من فنون البديع او مشان ورسائل تضمن نظرا في المدح او  
مفاتيح في القنع فان جميع هذا مجردة يوصل بمعنى من معاني ادب  
وانما ادب في كل لغة هذا الفن الذي يقصد به تهذيب عاداتها  
وتلطيف خصالها وتبهرها لا خديها لتجملها ولا ما يحسن من  
السرقة فيه وادبا حقيقة هم من خلدوا في العلم

صورة كتاب شكر الى منب لينة

الى صاحب كبر التيم امره الله

كا ان نيسد في نفوس الناس احد فوق مراتبهم بالخير كذلك رافضة  
لدينا عن الله على من هف وبه فان اقصرت من شكر عارفك على  
نملك بالساعي في الخير كان ذلك ابلغ شكر واكمل ثناء ودرغنى  
ان ندرسى بجملة نيت ولولم يكن في نفسه بالشفير فانك  
به اذا كان مع نربة وجره اكرم الامور وانها كالتسي في خير  
وذي عز في هذا الزمان وقوعه وذلك انا رافض الفلوب عن طب  
الحمار الحقه وانها كغير ضريح لربنا في الدين وذي لا مائة الاغنة  
ورمكة الا منه او لا تترتب الى الاخلاق من جفاد والطمع بون  
سلفطخ انظر الاول في الامثال ولذا قال احد الحكماء رصديق ردا  
ودين والفتح السيمة وفي ذي ان انشر خير ما اهلنعتي في  
بجرائه السيرة رجا ان يحب الى الناس اتباع مثل هذا انظر الحميد  
ثم حتى لا يكونه الشكر دعوى يدا ويل كتملقات الماهدين واعمال  
للرايين ارشد مع حاصبه فنين ذراع صوف من جهنم  
هنا رضاء عجب مع سائلة من جنسها فاجوب قلوب ذلك وان كان  
دون قدر جناب شان الله ان يجزيك عني جوا خير وبي بكره مورد  
فمن دامن عنه عز وصل  
والله  
ولله

انه قد حيتا انه مطبعة بولاق قد صدرت بها بميزانية الحكومة العمومية ..  
 اعتبارا من سنة ١٨٨٤ فلما استقر المجهول لها من التعليمات المختصة ..  
 بمصالح الحكومة صادرا لاعتبارها وبنهاية في اول شهر يناير سنة ٨٤ نسري  
 عليها جميع الاحكام المتعلقة بتأدية الواجبات فيما بينه مصالح الحكومة  
 وبعضها وبما انه كافة المهر وفات التي تجوزها المطبعة جاري اعتبارا  
 من ذلك الاعتمادات اللاحقة لها بالميزانية فلا يجب بعد ذلك ان يحل  
 على الجهات بقية الاضناف التي تصرف لهم من المطبعة فنوا ان تصنف  
 الجهات تلك الاضناف بما انزلها بالوجه وتقتضي على الجهات ان تحدد  
 كمال الاستيفاء طلبات صرف الاضناف والايصال الذي تعطيه  
 بما يسلم لها بحيث تكون طلبات الصرف والايصال مطابقة لبعضها  
 ليتم مراجعتها ومضاهاتها على بعضها فمراجعة جميع الاهداء ما يسلم



## المودة والصدق

قال الحسن بن علي بن فضال في مناقب علي بن أبي طالب  
 ان قصته في ظلها افضل من ان اخطت من غيرها لنفسه وان اكلت من زهرها وهدية طيبا

صلى الله عليه

فدقات العلماء الرزم السكوت فان فيه سيدة. وتجب  
 الكلام الفارع فان عاقبة الندامة كطيلة وديمة

وما انتدوه في هذا الباب

احفظ لسانك ايا الا لسان لا يدع عنك انه تبيان \*  
 كم في المعابر من قتل لسانه كانت نواب لقاء الشجعان

قال الحسن بن علي بن فضال في مناقب علي بن أبي طالب  
 ان قصته في ظلها افضل من ان اخطت من غيرها لنفسه وان اكلت من زهرها وهدية طيبا

ندوة

قلت زين السكون سيدة. فاذ اظلت ندم من مكارا

ما ايز نوت مع سوقي مرة ولقد نبت مع الكلام مرارا

حفة ترهه على نهر رفسطة

قال علي بن خنفر ذكر صاحب فلوئذ العقبان ما هذا معناه ان السحب  
 بالله احمد بن المومن بن هوار الجذابي صاحب رفسطة والنفور ركب  
 نهر رفسطة يوما لتفقد بعض معاقله التنظيمه بمجيد سا حله  
 وهو نهر رق ماوه وراق - وازرى على نيل طالوا عليه فما  
 تكاد عينه الشمس ان تنظر اليه هذ على الساع عرقه ويقص  
 سطح الماء من ارضه وقد توطر زورقه زوارق هاشيته  
 توطر اليد للهالة واحاطت الغاوة للفرالة . وقد اعد ومن مكانه  
 حصيد ما استخرج زخار الماء واخاف حتى صوت السماء اهلة  
 الزلائل لخالفة من الموج في سحاب وفاتحة من نبات الماء كل طارة  
 كالشراة فلا ترى الا صبور كصيد الفوارم وقد ور الرهازم فقال  
 الوزير ابو الفضل بن صدي والطريف قد استهواه وبتبع زلال الراي  
 استرق هو

الله يوم التين واضع الفرر	مففى من ذهب الامال والبر
كانا الدهر لما ساعنا	فيه بعني وابدى ضمع معتد
تسبر في زورق من التفره	من جانبيه بمنظوم ومنش
عد الشراع به نرا على الله	بند الا وائل في بابك الاخر
هو الامام الهم السعني هو	عليا مومن في هدي فتمد
نحوي السفينة منه اية عجا	بحر تجمع حتى صاد في شرد

\*

## في جزيرة المنطيين

استعمال ابرة المنطيين في هدية السفن لم يعلم في أي عصر ابتدأ وإنما يعلم من  
 خاميته في جذب الحديد والفلزات كانت معروفة لقدماء اليونانيين وأن استعماله  
 في السفن كان معروفاً لاهل الصين من عهد عهد فانهم كانوا يهتدون به في سفارح  
 الى اليابان والهند وجزيرة العرب ولا يبعد أن اشتاره في أوروبا كان كاشفاً لعلم  
 الطب والحجاب في كونه اخذ عن العرب لانه لم يعرف شأنه فيما اقبل بعد فتحها  
 غوثاً في آسيا اذ ان العلم به لم يلمه تماماً ويحتمل ان العرب اخذته  
 عن اهل الصين ويقال ان معرفة هولاء به كانت في ارجح الاحتمال في سنة ٦١٢  
 قبل الميلاد قال وحنابال للبحث اذ ان اليسوعيين الذين جعلوا دبرهم التقيب  
 والتفسير عن علوم اهل تلك القوم وعن عاداتهم ولذا اكدوا برون النساروي  
 البارع وسترد نفس كلهم اجتمعوا على ان استعماله في تلك البلاد كانه  
 في التاريخ المذكور . .

## الصحة والمشورة

أن الحكيم إذا أراد أمراً شاور فيه الرجال وإن كان عالماً خبيراً. لا يرضى  
العجب في رأيه ضلّ. ومن استفتى بعقله زلّ. قال الحسن: الناس ثلاثة: فرجل  
رجل. ورجل نصف رجل. ورجل لا رجل. فاما الرجل الرجل فذو الرأي والمشورة  
واما الرجل الذي هو نصف رجل فالذي له رأي ولا يتاور. واما الرجل  
الذي ليس برجل فالذي ليس له رأي ولا يتاور.

وقال المسحور لولده: خذ عني تسعين. لا تقعد في غير تفكير. ولا تعمد بغير  
تدبير. وقال الفضل: المشورة فيل بركة. وقال اعرابي: لا مال او فرس  
العقل. ولا فقر اعظم من الجهل. ولا ظمير اقوى من الشورة. وقيل  
الرأي الديه امي من البطل التديه. قال اوديسير: لا تستخف الرأي  
بحرين من الرجل الحقيرة فان الدرّة لا يستهان بالاطحون غائضها

قال بعض الخلفاء جبرين يزيد: ابي قد اعدت لك لأم. قال بالأمير  
الغضين: ان الله تعالى قد اعد لك من قلباً مصقوداً بهججك  
ويده بسطة لطاقك. ربيفاً مجرداً على حدودك

اشد الاصمعي: انصح ارضي ما باع الرجال فلا تودع من باع شيئاً ولا تعلم  
ان الناصح لا تخفى رجليها مع الرجال ذوي الاسباب والنهيم ر

### مخطيب والتمني

اشترى في جزيرة صقلية اربعة فصوص لمخطيب اللقب بالقرن وسار اليه  
 الطلبة من سفارة المخطيب منه وكان من جملة قاضيه فتبين له بعد ان  
 يتك لا يساوي ورجع اليه في تعليم هذه الفصحة وضمه له في  
 ذلك ما لا يحصى فاجابه بركته وعلمه فلما انقضا هاون الفصح  
 به ورام فسخ ما دفعه عليه فقال له : يا معلم ما هذه المخطوبة فقال  
 انما المصيبة للرفقناح : فان ابني انما ظرك اذنه في ارجحة فانه افضحك  
 بذلك اي ابني لا ادفعوا اليك لم ادفعوا اذ قد افضحك بذلك  
 وان لم اقدم على ذلك قلت اعطيتك شيئا لانني لم اتعلم  
 منك لمخطوبة التي هي فصيلة للرفقناح : فاجاب العلم وقال وانا  
 ايضا انما ظرك فانه افضحك بانك يجب ان اخذ حقي منك اخذته  
 اخذته من افعى وان لم افضحك فيجب ايضا اخذته منك اذ قد فاءت  
 تمهيدا يستلزم عن معلم : قد قبل في الفصح بجملة يروي لفظ ردي  
 صفة مسجدة البهيرة وذكر خطيب

مسجدة البهيرة من اهمه المساجد وصحة متاهي الانصاح ففردت  
 بالوصايا الخمر التي يوق بلان وادي السباح شربت مرة بهذا المسجدة  
 صخرة لجمعة فلما قام المخطيب به لالمخطبة وسرد لها قصة فيرا الحنا  
 كثيرا جلينا تحت من امره وذكرت ذلك للقاضي حتى انه يه فقال  
 لي : ان هذا البلد لم يبعه به من يعرف النعم وهذه جيرة لمه  
 تنك فير سبحانه مفيد اربابا ومقلب اربابا هذه البهيرة  
 التي لا اله الا انت ربنا النعم لا يقين خطيبا مطن لجمعة عن دوم  
 عليا (لا به بطوط)

جناب حضرت ابو اسحق ادریس کرم اللہ وجہہ فاضلہ المحترم دارالافتاء و صیوہ

غیب سو قد شریف خرد گرم  
 عرض اندازد کہ میں صحت میں ہوں مگر نفاق و ایمان میں  
 سے جناب کے امور الہی انجانا بظہور عظیم میں قبلیں و اما اللہ الودیع و جناب تقی  
 کلمت الریضہ ہو مکی احد گم غنا ہو جاری بر طرفنا سے کجوات الغریبہ و التجاہ  
 فاقول ان التجارہ و الحمد لله نعم ماشیہ علی حصہ حال منہ السنیہ الماضیہ  
 ونا من عظیم بنجاح اعمالنا و استفاناً لخصوصیہ رانی و کرم  
 انشاء مع صل ما یجہ عندها من حساب الخطیہ لانه بالوقت الحاضر  
 تصاعدت اللذہ ثلاثہ غروبہ بنوع انما تساع بسبقہ غروبہ  
 فانما لانه سے عنہم بریفہ علی ذلك عنونا خرد گم لاننا اخذنا مالیتہ  
 قبلیع مانہ و کسویہ قطار و قصدنا انظر فرہم جہان رہ و لا کسندیم  
 فعلی هذا ایضا صا... ہذا شک و حفریم

## شيفتى المحبوبة

فب ابدعتك فحيانا واشواقى اقلبت الى مخطوط بشاهدتك المانعة على  
 كل خير جزيل انتم تعلمون بغاية الصحة والاشراق ثم نرجو ان ترسلى  
 لنا صوف لاجل التطير وكتم رسمه بطونل لاننا بغاية الاصباح اليهم ونرجو  
 ان يكون ذلك باقرب وقت من الرضا صارت قريبه ومزارنا نمل  
 هذا الشغل حتى تقدمه في شخص اخر السنة وايضا نرجو ان يرسل تماش  
 وقيهان لاجل تطير اشيا ناعمة مثل ريكامو وضروية مكوك لاجل تعليم  
 انبات في المدرسة في الان هذا الشغل مطلوب كثيرا ولا يكون ثقله على فضلك  
 حيث لنا الامل الزايد فيك ونطلب من البارى ان يكافيك على اتعابك  
 لان نحن عاجزين من المكافات لمحضرتك ونهدى جزيل اشواقنا الى انجالد  
 المحروسين مع سواك خاطر نرجو بحلم العامر كذلك نرجو ارسال  
 توبين تماش صوف لاجل نملهم فساطين لاجل انبات الفلا الموصورين  
 عندنا وتوب فام ايضا وتوب مضام من اعمال حتى نحتاج اليهم وبذلك  
 يكون لك الوبر والثواب عند الله

مشهور ادرته نطاق العلمانية في كافة فروعها  
بأن الصحة العمومية واجب على ما سوى الكلمة في حياتها  
والنحمة بما يضرها فهو  
غير خاف على اعدان مراعيا الصحة ونظما نظامها  
اي خلقا يظن عليه هو مراد الوجبة المفروضة فرضا  
لزوميا على حضرة ما سوى الكلمة الخديوية لئلا حيث  
ان اذات على الصحة العمومية فذلك لانه لذلك صفة  
النطاق اصدار الاوامر لجميع الجهات اذ اذات بخدم ايجاد  
قذورات او اساخ او اى مخالفا للصحة داخل المنازل او  
بجوارها في جميع البنادر والقري من تنم اياها تبت المنازل  
بالقاء ما يجرى من هذا القبيل اولا فاولا في مرقع بعد عمدة  
المساكن مسافة بعد الوكان لها الخبت النحل من الماشية  
المطابة بالطاعون بقري فذلك ان المعدة وولود تلك التي  
المطابة ونظما الممرق عر اللحم فان كل هذا ايجاد اجماله  
بأي صفة مطلقا بل ينبغي الاهتمام بالعدمة بالاجراء  
اولا فاولا اذ اذات فناء عليه قد كنت اي تاخذ بالتحريم  
الاجراء بالزم لذلك والجملة لهذا الاجراء مع نقضه واما الترتيب  
تأليدا التزم منه فونم مر ما يورى فاذت كافة بيد ما في



مرسیا جناب حقیق الاولیاء محض صایه سبایط و رشک

غیباً تقدیم ما لاجد بوفور کسوف و زلزله الهی صایه - مقصود قبل تقدیم  
 خلاف فرست بجاوی و به کفایت علم از بوفور علم و موهبت الهی که در خدمت  
 مجید ایستادند تا کتابکم قرمه الهی و مقصودت برده ما میسریم و صید  
 اخذنا بولک شکسته باره غرق سیرم غیباً کلونا کتوبه - بینه اخذنا بولک کتوبه  
 ثم و کتبه صلواتنا علی قبا بتم فذری قبه فیمم حبابه بجاری انما اخذنا لیبی  
 زیاده السیفونظره ایلیا کتوبه فالیان درود کتوبه نظیر علی الوصایا  
 ذلك لا بد بحال اذا کتوبه و هم علی هذه السیاقه فکتمه قطعاً لا یولی نقلاً للسلوه و ذلك  
 موطننا بعلکم . کتبا لعل مد خطه و سینه بولک علی غمده کتوبه الف و قدان علی کتوبه  
 اسود اهلکم الی ان کتوبه انصود وری لیا قدها بجاری و لغها ایله کتوبه  
 مطلوبه مد حقیق بجایا فانه المطور کتبا زمانه هذا ما کتوبه و ذلك علی کتوبه  
 انقب و حق برما بوفور شره طبری سیرم کتوبه مد کتوبه صایله  
 یا صلیب و قد انه کتوبه لولک غمونه مه در کتوبه من بعض اخبارهم و هم

جناب الامل لا محمد انوار ولون اجتمعت ديم بقاؤ

خبروا ان خاتمكم والسوق الوافر من هذة جنابكم با  
 لتوفيق والسلاية ثم تشرف بالتحريككم رقم ٥١  
 القات مترجما من جنابكم افادات مختلفة عن  
 امور ضرورية ومهمة وفي الشرح سابقه حررت  
 بالغاية ذاتها ولم استقبل جوابا عن احد  
 التحريجه فلا اعلم الى من انتب هذا ان يكون  
 فالامل ان ان ترموا بازفادة ولو وجيزة مع  
 طلب النماح من جنابكم عن هذة الازعاج وان  
 نشقوا بخلوصه مودتي واديم الله بقاؤكم  
 احوك  
 مرقوم

## المعارف العمومية

لما ذكرنا مصائب البلاد قلنا ان عدم كفاية المعارف  
 العمومية هو من اسبابها الاولى ولا نزوم الرجوع الي  
 بيان منافع نشر المعارف في بي بيديته لاحتياج  
 الي دليل وكل من اطبق نظره في احوال  
 ممالك العالم يري ان تقدمها حسن حالها  
 كان تابعا لحركه تقدم المعارف فيط  
 وقد ذكرنا في ما تقدم ان المنشآت الاحكاميه  
 تقدم الرجال ونقول ان المعارف توجد لهم وان  
 التعليم ومنافع التعليم هي التي تقوى بها الوداب  
 العمومية وتقدم المنافع الماديه  
 فاذا تقرر هذا فانا نقصر عبي ان نبين بالاختصار  
 وسبيل نشر المعارف وجعلها قعيه للبلاد  
 على قدر ما يصل اليه الامكان فنقول

تلك اعلان تدل عن فائزوا عندنا الى الاموال

عدستنا بسائر اطراف في غابة حيارام من احكام صدر بها  
وانتظم صدر سبها الذي لدرجه لهم الا في لقيم بمخوف  
تلاذتها ووجباتهم ووعايتهم لهم الا يا تظرف في سبوتها  
و ادأ فريض تعلما تها وازدياد معارف تلاذتها مشان  
كل من استجمع منفضة الامانيه ونوفت فيه صفاتها الكليم  
فبهتت اهل حضراتهم لمفيدة و اجآتهم الحسن الوطيد  
على جلالة مقدرهم ونبالة افكارهم مخصوصا وانهم قد نبذوا  
الامة العليم في نالها كل رسالة تميم في العلوم وبتتكون  
نمود على تلاذتها بارنقاها الى اوج ابعالي و تقديهم  
بكار فطوفها الدائمه ونددك بجدونا جميعا فرحين مستبشرين  
بهذه المنحة الحيدة اني صيرتنا لهم مع الشارين ورافين  
لهم علم المنه والافتخار انا اليس واطراف النهار هذا  
وارهبوكم يا جنود ان تكونوا جميعا في غابة النسل وان تشرو  
مساعد المجد والرجحان لنبال كل منا درجات السرور والاباط

### معاوية والطحان

وقف لولا معاوية بمردون على باب طحان فرأى حمارا يدور بالرصي وفي عنقه  
 جمل فقال لطحان لم جعلت الجمل في عنق الحمار قال الرصين ربما أدركني سائمة  
 أو نفاس فأدركه لم يسمح صوت الجمل على أنه وقف فحكى به فالتفت بحري فقال  
 له الرصين ربما وقف الحمار ومزقه رأسه فمن أين ندرى فقال له الطحان  
 ومن يا حمار تسيه بكين عنقه كفضل الرصين فحشد معاوية ورشي .....

### الكذاب

قال رجل لآخر قد اضرب في العلم ذلك كذبا كثيرا فاجابه الرجل انه لم يكذب  
 سوى مرة واحدة لوطير فقال له الرجل واني متى هذا اجابه انه جرى ذكر  
 رزقك بيده لغيره من كابر الفوم واعيانهم وفاضلهم فمضت وانت عبد في الجين  
 وغير هذه المرة لم اكذب فحشد الرصين زجهل وانرف .....

### التفتيش

في شقين الى بعض الطرفين فقال له قد سمعت انك تعرف الف جوب من  
 فاربين تعلمني مناشيا فقال له الطرفين ان ذلك له مكر تعلمه من الجوب  
 يكون فده الكلام في السلك فقال الشقين نعم على كل حال انما اذا قال لي  
 انه باعيلف ما اذا انرف له فاجابه قل له صدقت .....

فيل الجوب : عة لنا الجانين قال : هذا يطعان به . ولكن اعد العناد

مجدد

شیدی و مولای الکریم لا عدوت وجوده

اکم من ذررة صلتی بفضله النبوی عیان البتة فخدمکم بالوهاب ما یر  
فوادکم و یرج بکم من جری فکانت بحکم منی لعدم حصولی علی الفرض  
المطلوبه لذکره بیدانی و انا بجهتہ فی مطالعہ الودوس اقسر منہا ما  
ترتاع الیہ النفوس اذا بعودی بصفة سروراً و یطیر جبراً فاصدقنا  
زید العجب و سالت زانی ما الیب فکان قایدو کا یعول الیبک  
یا هذا عن غفنتک و ایتہ من سنک ففقدت من الایام و عام عطر  
اخدمت و زمانک الیوم جاد فخذ بالوسعاد کی تقف امام عم عبد ربانی  
تبدلکم مانعة من العلوم المنوعه الاجناس و قدم لمولای عرفیہ الشکر  
والاشانه عما ابدی بحولک من الاضانه فصحت از ذاکہ و خز  
الذبح و القرطاس کی احد رسایکم ما یویدکم اعدائی فزید اتعابکم  
فانشاہم تسمون عینی فی زبانه هذا الفحص السنوی ما ترتاع الیہ نفوسکم  
هذا و دتی اقدم فزید احد ما یای فخدمکم و دتم ما و لک  
فادو

٥١  
جناب حضرت الاعرج ابو الجبل الامجد نحو اوجه فذلون المحترم رام بيا

غيب الاثوق والسؤال عن سرفيد خاطركم والمعرض قتلوا بمعا  
الماضي قد منا لجانكم صبح البورطه رزم عي وضمرا نصف شكري  
قصباتي وشكري اختيارى ريسه اجماله ريسه ان شاء الله ليحكم  
بالسوم ويكون قارم لنا علم الوصول على الطرف ثم الان  
واصلكم بصدقته نعت رزم عي قصب ريسه كما مشروع ازناه  
ومن طيه تجدون رقيه الكرك مع علم وخبر البورطه ان شاء الله  
ليدكم بالسوم فقط زجولكم علم الوصول بالرزمتين عي ورمي  
لوصول الاطمنان ثم نومل يكون قارم لنا قائم مطالب لكي تقدم  
ارسلا سريعا لجانكم هذا ما لزم تعريفه الان سرفونا بكل عرض ينزوم  
ورمتم. قد تقدم خلافه وفيه كفاء المرهبره جنابكم الان  
ان ترسلوا لنا صحتة البورطه مائة درهم صوت الهه وبقون درهم  
صبر لونه قرمزي واضف على ذلك ثمانه درهم من القطن  
الملون على ليلكي كون هذه الاضافه كلاً مطنونه بطرقا دان  
سارته يصير تعريف على هذه الالوان تحميرا ١٥ ارار شانه

مولاي

لم تسمع الاذن بشري الذ ووقع منزلة بالعبوب من البشري التي عظمت  
 الكون بارها وهي رفقاء عظموكم لرقبة الفزعة كدربة العالمة  
 الاسم وذلك بعدل ولاقته سانه اقنوم اني هو مستند  
 لقبول على المران والمساند بجليله ويعاد بها ايضا لطف وصدوة  
 اخذ الملو دورا وهو شرين بدوت باقامة ويا النعم فخذت تقه على  
 هذه النعم ولما كانه عظموكم هذا من اخضر اللابيز باعظامكم  
 ففانذ بلاريب له القسم الاكبر والادفر من هذه الرور وناو عليه  
 بادرت بتقدم عريضة المبور به هذه علامك سادفنا برسيم التبريكه  
 مؤكدة برحمه تعالى انذ زكيم علوا وشانا وقرقانزى عظموكم  
 سنده ارفع واعلا لان منزلة سعادتكم بجليله هي فوقه هذا  
 الاستحقاقه سيما لا شتم اقنوم العزيز العال بالمتفان لظنوم  
 وصنيع كذير نحو البسمة والنقد وتميد لوساطة سعارة الرعيه  
 رفاهيتها ولا انزوا الجميع مشابرينه على تاريخ العاد للنفه الابديه  
 من حفظكم افلينه بحمد الحمد والعافيه ورسم كاشيتيم مولاي

الداخي فلان



هي صيدون القديرة وقد تست هكذا نسبة الصيدون  
 بكر كذمان بن عام بن نوح عليه السلام وهي حسب ما يفتح  
 من كلام اشهر المورخين انها اقدم من صور وهي الى  
 الناحية الجنوبية بينها مسافة يوم على ساحل البحر وقد اشهر  
 سكانها بالتجارة وسفر البحر وبالرجوان الذي يبرسط فظلم  
 في صحائف التاريخ وفي سنة ١٨٤٠ هجرت المدافع الاتكليزية  
 جانب من سورها وقد عراها المنبذ وقد فتحت ابوابها لجنود  
 اسكندر المقدوني وكان اخذها نحو ٧٤٠ سنة ق م شذم ملك  
 اخر ثم انها خضعت لبطوة الملوك المصيريين والسوريين ثم لرومانيين  
 واخره لفرانس العمومي انه في سنة ١٥٥٤ خضعت لبريس  
 وبعدها خضعت للفرنج نزلت الى الملك صلاح الدين الايوبي سنة  
 ١١٨٧ ثم استرجعها الافرنج وبقيت في يدهم حتى سنة ١٢٩١ قال  
 مؤلف سوريه في وجه ٤١ من المجلد الثاني من كتابه الشهير وتترلسن  
 السهل البحري الرمل على مسافة ١٧ و ٨ فراسخ من مدينة بيروت  
 بعد ما تكون قطعنا امواج ذلك النهر المسمى بالامر الزنك البقعه  
 التي بلا مدينة صيدا الشهيرة سابقاً ولذع التاريخ يخبئنا ويعلنا  
 عما حازته هذه المدينة من الافتخار والسطوة العظيمة التي لم يبق لها اثر

# فلائفة العرب

انزه فلائفة العرب في اسباب القاصي نور الربيد محمد بن  
 وشيد القرطبي. ترجم ارسطو وشرف وشرح كتاب ابن  
 سينا في الطب. وكتب عن الائمة توفي ١١٩٨ للميلاد  
 وكان ابن الرشد تلميذ ابي بكر بن الصانع القرطبي  
 الفيلسوف توفي ١١٩٠. ومن المنطقيين السلمية  
 ابراهيم قح الدين بن محطوب. ومن بعض افاضه الدين  
 محمود بن صاحب كتاب كشف الاسرار. وفي علم الطبقات شهر  
 له في ما عدا ابن سينا ومن رثته ومن محطوب المتقدم  
 ذكرهم الوردى. وزيد الدين الطوسي زاهد الشرق  
 وفي اقدم اهلها هرويه الاسكندراني وهو اول من ذكر هجرته  
 ثم اشهر بين بقيل محمد بن زكريا الرززي وفرد رسته  
 في هجرته ورتابها في الكفاية في ٥٤٤ للميلاد  
 وفي اهلها المشهور بن المجرسي وعليه بن العباسي  
 وفرد في علم التزج ووضع في كتابه المسمى المالكي وهو اول  
 من نقد العرب لابن سينا الذي فاقه جميعا في طب  
 كما فاقه في سبغها بالعلم ايضا. ومن العلوم  
 التي ولجها المسلمون علم الهيئة. وروايات في خدوة المأمون

للطبري الى عضد الدولة يهينه بولدين

اطال الله بقاء الامير ارجون عضد الدولة دام عزه وتأييده. وعلوه  
وتمهيد. وبسطه وتوطيده. وظاهر له من كل خير مزيج. وهما ما احتضرا  
به على قرب البلاد. من توافر الاعداد وتكثر الامداد. وتكثر الاولاد.  
واراه من النجابة في البنين والسياسة ما اراه في الكرم في الابرار والاعداد.  
ولا اخطى عينه من قرّة. ونفسه من مرة. حتى يسبح غاية من. ويستغرق  
نهاية الله. ويستوفي ما بعد حسن ظنه. وعرفه الله السعادة فيما بشر عبده  
من طلوع بدرين هما انيقا من نوره واستاد من دوره. وحفا بسريح.  
وجعل وفدهما مستودعين. وورودهما توأمين بشيرين بتظاهر النعم.  
وتوافر القسم. وموذنين بتدافق بين مجدهم من حرق الفضا. ويشرق بنورهم  
افق العدا. ويستهي بهم الدنيا الى غاية تقون غاية الاحصاء. ولا  
زال السب عامرة. والمناهل عامرة. بصفايح صادرة بالبشر والاسلام

بالنيل القاصد

في الشكر والتهنئة

اذ الم يوفي المرئي شكر المنعم اذ منة قدر عظم الانعام والادب طناع.  
وستزقه منه قوي الاستقبال والرضى طباع. فليس عليه في القصور منة كنه  
واجهت. ولا تحفه فيه تقصير ورجيب. ولله طهر عجزى عن حق هين  
منه فاني اهل حسن الساعى من يوجب حمله. ولا يتوادة تقدر. ولا  
يدو الشكر الاليم. ولا تصرف الرغبة الالهيه. والله يبقيه بحمد تقويم اعلام

علم ٢. اعادة المديرية مع وجود احدى عشر  
 دفعة ٢. اجماليات اجراء بغير لزوم وان الذي يلائم  
 بسلام عرق وفاز ٢. فبانه اخرى وحيت ٢. عن  
 الموجود بالمديرية ثلاثة ٢. ف بوضو ٢. اللاتم  
 ٢. وك وك بوضو لتامينه اسيوط البالغ  
 تعداد حوالي ٤٠٦٤ واليحه الباقيين ٢. فك  
 بعد اعدادهم الى المطبخه اما التتم وفاز اللاتم  
 من ٢. ٢. وك دفعة ٢. فبايحه ك للمطبخه  
 بارساله للمديرية ولزم ترقية لعدادته لاساسه  
 والاجرى كما ترض وافادة المايم ٢. تاريخ ودور  
 وارسل الدفاتر المذكوره بحيث يتلاحظ سير  
 العمل بالدفاتر بالتطبيق للاحكام الاوامر والموازنات  
 الصادده للمديرية يكون معانوم ٢

انه بالنسبة لاجالة تفتيش عموم الملاحات على العاليين  
اداره عموم الاقوال الغير مقرره والدخوليات فكافة مصروفات  
تلك المطامير يقتضي رجلا مه الا فيضا عدا في حسابات جهنكم  
الشهريه وخصرا بمصروفات المطامير بنا عليه فاعرف من خزينة  
جهنكم في هذا الخوض يتبع فيه الاخصر على القلبيات الاثنية

وهي

مستفي من الملاحات الكائنه ضمنه رابرة الجبهه اداره حضرتكم بصير  
فبدهم بالجبهه وفي ايجال لا يجوز لخدمتكم التداخل في امر التقييم  
او النقل فانه كلما يحدث من الرقت والوصد بصير اخطار خدمتكم  
عنه منظره مدير عموم الاقوال الغير مقرره والدخوليات  
ماهيته المستوفيه المذكورين تعرف من خزينة جهنكم بنا على  
كثوفه الماهيات التي تقدم بلا موقعا علما من موقوفه الملاحات  
المندوبيه منظره مدير العموم ليطلبوا شرا يعرف الماهيات  
المستوفيه مستوفيه مصلحتهم

بگویم روحی در خواب

ان الرضيدان من كبر و زهنا و زفيد لتخوس هذه نور  
 و حكم المنيد ر اما ان نفي اربح طالع سعيد قد بزفا علي  
 سموي تلك الرسالة البرية التي اضرتها كوردية زكوة  
 فقد سرية معني منها و مسح و ايجني ايضا سرها باختيار  
 لبر لوف جند اذ يعقب و و مرة غوب بحر التجدد والتفكر  
 باذا اسد و انبوه صبر علي هذه المنه لعمري لقد كانت لعينه  
 نور و لغداد سرور لان بعضا بعداهم فتوات مرارا  
 جود بمفاهم كتر الال من طبع رقة معانها بخدي وم  
 تبرز مكانه مفاها بصفتي زهني فاما من زكوة النفس  
 و ازا بس الجمال ليو بختي فايد ان هذه تحفنا حادرا  
 زملكه الاله في المضم منوبيا ككرم ذاك المقام فعدله  
 فكري حيز مجري مقاماتها الورد و ادرنا نفسي بانتي و صير  
 المجال بمران خوربا العروب باسطا لركم عز عزي ملتقا زلفكم  
 خذ البرحان فيكون راجيا دوام ترادد زكري تعلم ان سر و واقم ارضنا

علم نه افاده وردة نه يدريه الفيوم ر ١٥٤ وصول التفت  
الي اربعة عشر فذنه جرايد الصيارف من حيث فم بسبب  
خلل الحاصل للمعد لوضع الدفاتر و مطلوب التخرج نقولاً  
بالمطبعة و ارسال بدلها و حيث في تاريخه ليت للمديره جميعه  
الاسباب و ارتجاع اطرايد المذكوره للمطبعة فيورورها  
شها يصير قبولها و ارجائها في اشغال المفوات كما صار  
في خلافا و ارسال بدلها للمديره نه الفيه المذكوره نه الموجود  
بالمطبعة و يفار عنه تاريخ الورور و الاصل ما

بالمطبعة و يفار عنه تاريخ الورور و الاصل ما

قد ذكره من قوم من الفلاسفة الذين بحثوا عن هذه الحياة  
 متقاضين عن حياة الابدية انهم عذروا على نقائص كثيرة  
 في هذه الحياة وقد عين من الملوك والبرص الطونينوس  
 الفيلسوف ثلثا ابي انرا فصبت وصفت وفاسفة وهنت  
 النقائص التلث قد جاء عبارة عن حقيقة بلا المن الاسرائيلي  
 لانه كان حبا صغيرا جدا كما يشهد الكتاب المقدس وكان صريح  
 التفيد والفساد لانه بالنظر الى البعض كان يتبع مخالفا وبالظلال  
 البعض كان يصغر متدنزا وبالظلال يجمع كان يزول سريعا ولم  
 يمكن يتغير على صحة يوما واحدا بل كان ينقذ وزد على كرهنت  
 الرغاض جزييل التعب الذي كان تقضيه تناوله واكله لانه  
 كان ينجي اولاد ان يسحق في هاون بعاء عظيم الا ان يهر ناعما  
 ثم يطبخ بتعب آخر فمنت هي صوت خيرات هنت حياة التي  
 لا يمكننا ان نخدمه عبدا وتتمتع بلا الابدية وكمع صميم نعم ان  
 منظر المن كان جميلا لانه كان يشبه البلور المتلاشي وهنت حال  
 هي حال خيرات هذا العالم لانه تتلاشى لامة خارجها  
 الا اننا بالحقيقة اسرع من الرجاء عطيا



يروى عن بعض اکرماء انه استدعى جماعة الى بيتان له . وعمل لهم سماعا . وكان له ولد من اصن الارس وحبها واكملهم طرفا واتهمهم اذ بنا ولطفنا . فكان في اول النهار يحدم الجماعة ويؤانسهم . فاتفق انه طلع الى اعلى مكان في الدار فوقع ميتا . فارادت امه وجواربه ان يظهرن البكاء عليه . فوطع والده البيهت . وحلف ان لا يتكلم احد منهن حتى ينصرف القوم . فان ذلك ينقص عليهم عرسهم ولذته . فامسثلوا ما اشار به . وعاد الى القوم فحضر السماع واظهر المستق والانس بهم فجعل الجماعة يتفقون اسباب ويألون عنه . فيقول والده : لعله قد نام . فادركتهم الليل . وباتوا في السماع لا يشعرون بما صار من قضاء الله . فلما اصبحوا قدم لهم الغذاء فاكلوا وارادوا الانصرف . فقال : لعلكم تحضرون جنازة ولدي فانه قد مات البارحة . وفضض عليهم القصة . فلم يبق منهم احد الا استعظم مرزبة واثنى عليه بحميد صبره وعظيم كبره قال الشاعر

الدمع لا يبقى على حالة  
فان لمقاله بهترو حيه  
كنة يقبل او يدبر  
فامد فان الدمع لا يجبر

## شعبي الوالد راعي وجودكم

اننى بيد ضروره اخذت تحريم الفدينه وبعاضه من الزور  
 ثلونه وبوقته شعرت بتعذبه كليه وفرح لا يوصف لاني دايما  
 ترائى منفضته لاستعمال كل مسك العذب وصمدت من لا يحمد  
 شواه ابى المحبوب انى لم اقدر اشرح لكم ما هو مسنون  
 فى قوادى من الوجد والاشتياق نحوكم ونحو والى  
 واخواتى جميعهم فاطلب من البارئ تعالى ان يمن على  
 جناحتكم المانوسه فى وقت مرضى لعدته الالهيه لئلى  
 اروى غليل عطشى المتزايد الى روباكم من نحوى لله الحمد  
 بحسب دعائكم وانظاركم بكل صاحبه التى ارغبوا امرها لعفتم  
 الايسى على قلت مشاهدتكم وارجو رايها نوازوروف  
 ينها بترك الساره لاجل راحت بالى من نحوى منى قبلت  
 ايدى مفضه نبيدنى الواله وقبلت وحنات شفقى  
 وشفايقى جميعهم مع سوال خاطرهم ومن ضاحف  
 فدون القلدى بهدى لكم الاشواق الفليه وانتم  
 نمر عهدا بطلب دعائكم واضمكم فى قلبى يسوع ومرم

لما كان القدر فامرا عدا ان يشرح لاحباب ما حاق به من حزنه من الفرقان فاستغنى  
 به الله لشرح برها و قبح السبع اسلمه نوح بامر باعارة اللسان فهو على كل شي  
 قد بر و حب اني وصف لودعان بطن راحه اسرعت بتعبه و عطفه الرعا  
 حه لاحباب شكرها او يترواه من الجيد والوصان بيه انما بلقده  
 لسريف حيا تازم مباحه في لود فرض زياره الامامه لفسه و لاطلاع  
 اهل الاثر القدير ان كان في اورشليم او في صوفيا جنوع انه بنو لابل  
 انظر كيمسرى انتم ذلك بلودقات المناسبه فقد هونته و راحه و درج  
 الامر في كنه اتوق اليه من صميم الغواد و عنواكم بامولوه هو سنة في الوصيه  
 نوني عجزه ان اوضح عظم امتنا في لسانكم فقد اتون مختصرا باخي مازت  
 فقد و لا تفك ابراهيم ان الون حبه غير قاصي الكفن باكم الصلي و نه  
 فقبول هذه الرقيه ثم صارت راحه ان زلفه و تجبوا رجاء و لكي  
 فقد مهله برهان اجابه عليه انصرا عليه لطفه بسى من فدا ما ح  
 لا فتو ببقها و واصلوا بيتا بر سلوتم اني داما ارحوبه و ارا  
 ب انتم و ناز لولا كرما بان تنوبه في تقسيم و احياء امتنا في  
 و لشكر ان عهد صواه محكم العالم مع تنبيه ابدن - باره و الدرك الجيد و ذام  
 اسرعت بنام مولوي ك بيرت

حكما اليونانيين

اشتهر بين اليونانيين في كل حين فحول كثير من ريشته على عدد من برعوا  
 في كل فن من الفنون والفنون بها كتبها في حيلة تدانها ابدى  
 جميع العلماء على مائة ايام وتعلمت في كل اللغات ومن علماء اليونانيين  
 الحكماء السبعة الذين تفنى ذكرهم وصغرهم وكانت مسائل هؤلاء  
 الحكماء محصورة في الارهايق والطبيبات والادوية ودوا عليها  
 الرياضيات واول الحكماء اليونانيين السبعة هو تاليس وكان  
 من مبلتس ويقوله لها العرب ملطية ولد سنة ٦٢٩ ق م ثم  
 انكس غوراس وكان من مبلتس ايضا ولكن بمائيس وانباقليس  
 وقيثاغوراس سنة ٥٧٠ ق م وكان من مائيس وساميه واليه  
 نسبت استنباط جدول الضرب او بقسط العاشق سنة ٤٧٠ وكان  
 من انبائس وقتس الحكمة من قيثاغوراس واشتغل بالزهد وعرض  
 عنه مداد الدنيا وكفر بالشرف وعبادة الالهة وعلم جهرا  
 باله ولهد فانار الناس عليه فتنة وسقوة السم وهو حوارة  
 الحكماء هو افلاطون وكان من انبائس ايضا وتلميذ لبقراط وحسن  
 على كرسية وتبع هو اول الحكماء السبعة علماء اهل لبارا اعطى  
 منهم مرتبة ولا يقبل منهم مشرفة واعلمهم حرم اسطوطاليس الذي من  
 مدينة اسطاطره ٤٨٤ ق م وتسمى المعلم الاول وهو قسيس  
 الحكمة من افلاطون ووضع التعاليم المنطقية

المعلم الاول

كلية في افلاطون وضع التعاليم المنطقية الاول وهو الحكيم

٦٥  
كل من تقاه بشكوه من ليت شعري هذه الدنيا لمن

باجتيفه انما جرحا صفوا و الصلوا اطبا هم

ذا لم يكن حفظ الوداد طبيعة  
و خديجى بالتكلف

عقب رور احدى وثلاثون يوم ارفع نظرا نحو اجا فلان  
المبلغ المرقوم عود و قدر شعرون لى و نسا و و القيمة و صفا  
نقد و و حيا ابيان حورنا عينا هذه الكبرياء تحويزه ٥٥ ايار

حيا بنحو اجات عشقوى و سر كاذمة فينه

زجوه كوصيه بولينا هذه عقب طلوع سعيها باحدى عشر يوم تدفوا  
عنا لى فلا نحو اجات ثابت بلوغ المرقوم عود و قدر شعرون لى و غنماي  
و حذو بولينا هذه و ظهر كالغاره و القيمة لى باكم باجاريك

رب بسرو واقدر رب تم باخبر يا كريم

رب بسرو واقدر رب تم باخبر يا كريم

كان في سلك العصر حين ذوحية ووقار فقال له ابو حنيفة  
 وكان مع سطونه سدي لبطن وربع الفضة فبوما اذا كان سايرا  
 في احدى لطرقت مريتا مع تقاع فقال له بكم يعني هذه  
 التفاعان فقال له البائع كل واحدة دينار ان احببت  
 فخذها ولا فحلها فقال له حنيفة سديتها فاحملها وانسني  
 فحمل الرجل التفاعان ونسبه الى البيت فامر له حنيفة  
 بالدخول فدخل فقال له عدها وحسرها في صد اوتنا  
 وقد احقر له جاطا كيد فعدتها وحسرها فيه ثم وضع  
 الجاط في ناحية من لاوضة النبي كان قبرا فبلغت  
 خمسة وعشرون تفاعا فاستدعى حنيفة حنيفة  
 اجد صدقه وقال له اسرع الى مكان الذي راحم ولينا  
 بخمسة وعشرون دينارا فذهب بخادم في كمال ذني بعضا  
 فتممة وقال لسيدة حنيفة مررتي لمن عطيها فقال له لمة الرجل

## الباشق

هذا النوع كبر الاختلاف في اللون كما هو الواقع  
 ايضا في سائر اصناف الصوف وكمن وصفه معجم مجمع عليه  
 فمن ذلك ان الذكر وزني بنفا براد في الخمج والقدر  
 صافية كبر وداخي يكونه طول الذكر كواشي عنق اصبا  
 وعتة خياجه متوسطه ثم عرودنه واولا زني غصون  
 اصبا وعتة خياجهها ست عرودنه وهو اطرفه ما يوجد في  
 انبلن من الصوف وكنه غفلا فرا وقر ومن طبع  
 انه نبي عيش في صخور هففه او منازل ذرة شينو  
 او في جوفه اجار ودم ثم بغير على كمام وجمال بقره هجن  
 فنكا زينا وازهاره ذرا لا يبيد ما نو كرمه عدله  
 نزر الكهم زمانه بعد وده الخيم المسمى وبيس بصوت

## الدرجون والرجاج

كان الصيقيرون يصفون قنصرهم لما خذوا من القطن والصفوف  
 او الحبر بالصبيغ الفرمزية المشهور بصبيغ الدرجون وهذا الصبيغ  
 كان من اختراع الفونيقيين وكانوا يتخذونه من سفوف بحري  
 والدرجون المرغوب الما انور على عينه كان درجون مدينة صور وقد  
 كان درجون كبر و كان يباع ان الملكه جعلوه لباسا  
 خاصا لهن و جعله من صنائع الفونيقيين الرجاج وكانوا يصنعوه  
 من الرمل و كذلك الرجاج في صيد و مرقنة خصوصا وقد حفظ  
 الى ايامنا من صنعة الرجاج بنا عن قصصهم في صنعة الصباغ  
 فكان ينقون صفة اية الرجاج بالالوان الجمدة الصخرة ومن  
 صناعات الصباغ و استعمال النحاس و اعلم ان الالوان الثمانية  
 مع لونها الكثير التي كانت في هيكلك سليمان كما هو من عمل  
 الفونيقيين وكانوا يتخذون من النحاس اية البيت كعصا  
 الرطب و عدة الطعام و غير ذلك و اشتروا ايضا ابتعا  
 العاج وكانوا يلبسونه من بلاد العرب



٦٩  
مستور أصدره نظارة الحاكم بطبع مصالح الخادم في شأنه تعيينه

الوظائف الحاكم وهو

هنا أن تراها طجان النظر أنه يوجد في مصالح الخادم على وجه  
الخدم خدم زبارة عن الموزم للقيام بالاشتغال قدر الحاجة  
المستفتى في ١٤ أبريل ١٨٤٦ أنه لا يصير في المستقبل تعيينه  
الوظائف الحاكم بالنظر في المصالح التابعة له  
الدول الوقوف على ما إذا كان الغاء الوظيفة الحاكم يتبعه  
تفصيل سير المصالح وولد وبنائهم بلزم أن لا تطبقه من الدولة  
فصاعدا تعيينه المبدل إذا كانت الهيئة القائم أو الحاكم  
الحالي في الوظيفة لا تسمح بتوزيع عمل الوظيفة الذي لم يعينه  
له بل على باقي الخدم وبإيونه معلوم أن الوظائف الحاكم  
التي يلزم تعيينه عمال له تعيينه له بالدول مستخدمين من  
الموجودين زبارة عن الموزم في الأقسام الأخرى أو

المستور عليه مخبراني أول ما يرد ١٨٤٦

نص المادة وادرسه الحاكم وأصله من مديرية الجزائر  
أنه في طلبه المزاجات التي يجري انفسادها بالخدمة في يوم الأحد  
٥٥ ما يرد في الشا على عريضة حياح بطريقه الخدمه له يرضى عليه  
راحتها الاضياف الموضي الكاشنة بناهية الجزيرة على الورقة

ابنها الصير حفظه الله

اتاني على فرط التوق كتابك الذي نشتت من تحيته رائحة العباب وشتتت  
 عبات شوقه بجنانة سنة اجباب . وذلك بما لم تربي مواز ذلك في العباب  
 وودعتنا اليك بما يجب على صنف اصحاب . ودفقت في ذلك بما تشع منه  
 الضمار . ورتفع صفة عن عواصر لفت السائر . انما ان جميع ما جهدت  
 النفس في بيان . وادبان بسداد برهان . لا يصادف في محكم المودة قبول . وقد  
 كان حالك عندي مجهولا . فايحكيت ان تشتره على دعوى فروقا وصور  
 نعم لو عرفت بان الدهر قد غطك ببيبة آفات . وقع عليك بادب قران . ثم  
 تقاضيت عنة الاخذ بيدك في مدافعة العوادي . وبمبارزة الدهر وهي . متعبيا  
 شيع المودة . ومخالفة وصية الحقية ايام السنة . كنت مستقرا لما عتب امر من  
 عتبك . وجدير بجدام انه مرموكون . ولعلك تفرد هذا عذرا اقم منه  
 ذنب الكاب في المودة ان . تسأل عر حاله وودك . وتستفهم عما فعل الدهر به  
 ثم تهاب لظافرة على نبات ايام

نعم انما برهنا محرم نفسي الا ترى ان الهدية محكوم على في محكم اخر صر لولم تحسن التواضع  
 وقضى عن الوطير وراقت في الامكان ببيبة التفت فيه على اصدارك وادكت فاركت  
 وانت على نصيب من النعمة وفي . وفي برد من العافية خاف . واضمح على ارغز اسب  
 والاهتمام باعمال والصيانة بامور واشغال غلت اليه عن الكفاية جناد مع اشتغال  
 سمان الظهار عادات الهية . في ابلد السمعة . وكسرة لازل عواطف الفواد

حفظ الوجود الوجد كبريكم انما في فلوله المحل  
 عبد الاشواقه بابرك الازقات واد غير غيركم  
 المذبح ما ابارتتم زينا منه ورتبه وعلنا المذبح  
 عندكم الفايه عننا ثم مرسلكم ابوليسه بينه يابا  
 وعينه برح مجيد كد تارتم قبضها ما كان واول  
 ان اجناب ان تجلوا عاقه برهنا المقدر لانه صهار  
 من فض طوبى من وقت الضمانه نفعه لا يوفقنا  
 ان نفض الازقه الاله سلف بدمه لا تخافه فتدا  
 زجولم ان تملا جلالكم وتجدوا رعدنا وخذوا انفسه لا نضل  
 عن رعدنا بل جمع بينكم الازواقه شرفتم عا بدع  
 رافله بناكم وادتم ما كتم قبلا زناكم ان  
 نور الازواه وايا نيس رايه كل الجهات في طركم  
 نخلص بدمه المذبح بان يجره التفتيش عليه  
 وازا وهدوا برهوا التفتيش عليه يدافه المذبح لانه  
 وبيوتنا عندا التفتيش اوله رعبه تجر الازوا بطرفنا

## في الزواجر

علم انه الزوجة يبع دور على نفسها وتترك ايضا كسائر الزواجر  
منه معانته الى معانته ونسبي اعصارا ايضا وانما فحود من الحكام اسما  
التي تقع على ابر زوجته ابراد الزوجة ابرية والى تقع على البحر زوجته  
البحر ابراد الزوجة ابرية وهي حادثة منقعة تقع البحر وتحمه بحول  
دور على نفسه الى معانته على من كبر وتسمع اجتهاد ما راجع  
الصف لتقدم وتوقه بيها انه الزوجة دور على نفسها وتوقى  
والوقى سيرة الصف فقط والزوجة بشر الزواجر وترفض  
الى النساء ما من مورد وذلك زرع ملاء من الجوشى لكل مورد  
وتحق النساء والكونات والحسب والجماعات وفوز كل حكمي انه زوجته  
وقفت برونه علمت مصاعفان يثبت وعانت بحولهم وضعف  
على طي في غير ان نطقه - بعدة  
على طي في غير ان نطقه

والدی نوزادکم حوسن له لذاته

بعد التماس فوافر دعوتکم الولدیه عرض محول تعالی در خصایم عدت الی اللذنه سرور  
 وبتذات بر حاله در ذسی بطلب النفس و حسن العایه و نما اخذت بینه ربوبکم دعوتکم  
 صحاح فوادی نه استغفره لا حشره بالهم صفا غیر ما دعوتکم من الوعد صبه فایکم  
 فایضا انه لخصم بوعدی معکم کون احکم صا صافاً و نوزاد کون بقی مع  
 نوزاد به شهر نهانیه العام الذی سی فالوجه نه معن النظر بانقانه مشایبه لذلک  
 الی فایه صرینه کم تمام الصی لوزا مع رصه و نوحی فاهدا و فریبا الی جمع  
 الصی و نوحن و لا یقطعه بان لظننا فنه و لکم هده الذی لا یزال رقعا الف  
 الفزاد الفقه تعالی صفا لیبائکم حرره بیدر نانه هده ما حله بوج اخصار  
 رخصه کم الرضا حفظه الله عز و جل و جودکم  
 و لکم

من سعاده الناظر الى تقنين

تاريخ ١٤ أبريل ١٨٨٦ من ٩٥ يومه اضيف بحسابات لها مبلغ  
 ٤٧٥٠٠٠٠ حضايتها لرفقكم فتمت ثمنه ١٥٠٠٠ فظهر سعر  
 البيع بيده بواقع الفطار السنويما رطل ظهر لئلك الحاجات  
 ريلور وسوارس بسعر الفطار عشرين عمدا صاع بسروط ان كاقه تصارين  
 النقل والمسال منه محل وجود طه المحطات يكون على طرفه والاستلام  
 يكون بحسب حكمة القطن التي يوجد عليها بدون حصول ارضا نقلات في الكلافة  
 وبناب عيما زار على دور التمر بالجزيرة قد عطي لئلك وكيل لئلك وزمان لئلك  
 فلاستلام بمقتضاة فنه جهتم واقضى بخرج ففتم كالمعلوم بئلك  
 وبوصول ضايب الوكيل المرسوم وبيد الفرمان المأرور بحري تسليم  
 المقدار المعلن عنه بحسب السروط التي توخت انفا بقائمة وزن عمل  
 وبانتهى كل يوم يصير لئلك ما بحري وزنه وبنتم عليه من ضايب ما بقية الاستلام  
 وضم وزنه ما بقية الفرق له في الجمع بموجب القابض المذكوره  
 وهذا بحري التسوية بحسابات لرفقكم كما الصول المرعية ويرر الاستعاره لئلك

العلم حفظك الله بذا سر ينصني به كل احد فليكن به لودته مناقضة  
 حجة والعلم حسب تحت انواع منها علم الادب وهو علم يميز به ويختل  
 في كلام العرب لفظا وكتابة ونفس الا اثني عشر قسما جمعها بعضهم بقوله  
 نحو و صرف عروضة جده لغة ثم اشتقاه وقرمه الشعر اشارة  
 كذا المعاني بيانه لفظا قافية تاريخ هذه لعلم العرب احصاء  
 ونذكر هذه العلوم لفظا فنقول ان لفظا هو علم يتصل به بقوسه الكتابة  
 قبله اول كتب لفظا العربي ما روي به شيخ واهل الربار واخذها عن اسلم  
 به سورة واهل بحيرة ثم انه عرب به امة قدم بحيرة فاخذها عن  
 اسلم و قدم به فكتاه و لفظا زبده لصاحبه ونجد ذكر انه كما قال بعضهم  
 لفظا يفي زمانا بعد كاتبه وكان لفظا ضمه اسد صمد فونه  
 واحمد واقفه هذه الصنعة هو ثمه به حلي به كسبه به لغة وزير  
 اندعام المصنعة بالله يفي به المثل في حصره لفظا قبله هو اول من نقل  
 الكتابة والقلم الكون في الالهة الصورة المتعارفة والله اعلم

صوف نشور صدره تقاطع الرعدة بشانه ما يجب مراوده في رعدة جنون  
في اليد والرقب واليد وهو

ان يطلع راسه على النظام اوصى من زبد لا تفتا اليه وما تطلبه الارواح  
بصحة من النفاذ فصد من زرع الحيوانات على شواطئ النزع والامر بالمراوده

وضاعدا بقاءه الجوز وبينه ايه باوره النزع راسا في اسفانته واما الجوز  
التي لم يوجد في اسفانته فان زرع في باوره في الجوز الجوزيه من اليد او اليد

او القرب وذل العظامه بعيدا عن السله وما يتوقف عن ذلك من الدم والمواد  
الباينه ويصير القاذوه في حفرة تقطع بالظبية مع تظف كالزنج وقرصه

في نارجه لجميع الجوز به احوالها وبالحذر  
المورد لتفتته ايضا والعمل على مقتضاه بصوم وقيام به وانه اذا خالف او جهل

ما ذكره في كتابه (١٠٠٠٠٠٠٠)

الأصل من حفظه ان تنظروا إلى أختنا فدعوا ونحس  
بجهد العناية فان تمهروا له السبل التي تمكنه  
من الوصول إلى قضا الحاجة المرسله من اجملها

3



جبل لبنان  
٧٢

ان جبل لبنان هو تلاله جبل نبتدي بالقرب  
من جبال النهرية من وادي قلعة الحنت وريد الحمير  
التي تمتد اليها السلسلة جنوباً وتنتهي في وادي  
البيطاني ولسان قلعة النقيف ومن هناك تمتد  
السلسلة الي نواحي سفح جنوباً وتتحرف الي صهران  
تابلوس شرقاً وادي جنوب الناصرة ومرج ابن عامر  
وفي هذا السهل يوجد جبل منقر يدعون انه الجبل  
الحنيني وهو يمتد مسافة اربعة ايام في فينيقية  
وطوله ما بين عكار الي جبل الدرمل وعرضه خمسة  
واربعون ميلاً من البحر الي اول سهل بعليد والبقاع  
واعلى رويس جباله جبل عامل الكناينة فوق  
مدينه طرابلس يبلغ ارتفاعه نحو احد عشر الف  
قدم لسكنى ندى قطاع

ان مصالح الحكومة اركانها علي البند الثامن الفصل الثالث من القانون  
 الرمايوني الذي يقضي بان ما يضمنه نظير رشع معطيه الى مستخدم  
 الحكومة يسلم الى بيت المال قد اعتبرت في الاثر بان تلك الرشع  
 هي من حقوق بيت المال لكونها جزءا من كلمة بيت المال المستوله في  
 القانون المصالحية لا يتراد بها مصالحة مستقلة عن الحكومة بل حقيقة  
 فضلا عن ترتيب الحكومة بناء عليه قد تقر بان ما يحصل من هذا القبيل  
 يضاف بحسابات جبريات التحصيل لثبوتات الحكومة الا اذا كانت تصد  
 حكام من المجالس بتشبيهه في غير ذلك وبمثل المبالغ  
 المطولة من الحكومة في موظفيها المتوفيين علي غير رشع  
 المنسوب في الاثر في مصالحة بيت المال بسبب شعورهم  
 ففردية فعلية الكلفة مرتبة تضاف من الاثر وما عدا في ايرادات  
 الخزانة خيرا ما يدعى هذا صفة المشور الصادر من نظارة المالية  
 في الجبريات مخرجا فيلزم الالتفات من الخدمة المناطة بهم هذه الاعمال بكل  
 مصلحة برعاية الاجر وفقا لحكامه بدون تساهل وليكون مخرجا  
 بان نفقة المالكين مترقبين هذا العمل بواسطة مفتشين حال تجديدهم  
 بملء جبريات الاعمال والمصالح وفي تحقيقها حصول التقدير من  
 اي جبرية او الاجر بخلاف ما هو منصوص عليه فتكون مجبوره بحالته  
 المتشبهين وترتيب الجزاء القانوني عليهم فعلي بالاشكال ودراسة حسابات  
 وعمال كل مصلحة ان يترتب بذلك كل الاهتمام لكي يتخلصوا من عقاب  
 ايرتاجها

العسق من الاهتداد والهمام الزائد في تنفيذ كل ما ذكر  
بغير مراعاة الاموال حتى تكون الكفاية تحولت تحت ارجل  
الحكومة آمنة مما يحل نظامها المسمى وليكن معلوما ان  
المخالفة في هذا الامر تعدى مسؤولية عظيمة

مشور احمد بن نظام اماله بجمع مصالح الحكومة في سنة ١٨٨٤  
والاصناف من طبه بولوه وهو

حينه انه طبه بولوه في حصار درج بل بميزانية الحكومة العمومية  
اعتبار امه سنة ١٨٨٤ اذ لا تنص الافقور له بند ١١ من فصل ١٢  
من القوانين الموضوعة بمصالح الحكومة حصار ولا غير ما عليه من اول  
يناير سنة ١٨٨٤ في علبه جميع الاحكام المطبقة بتاوية اللوامع  
من مصالح الحكومة وبمقتضى وجهه انه كان المصروفات التي تجرى  
الاطباء جارا اعتبارا من اصل الاعطيات الواردة الى الميزانية  
فلا يجب بعد ذلك ان يتجه على الخرجات في المصروفات التي تصرف  
لهم من الاطباء في تصنيف الخرجات تلك المصروفات بحسب ما  
بالوجه وبين الخرجات ان تحسب باسم الاطباء لطبايع المصروفات  
والوصول الذي نقطه بما يسلم له بحيث يكون طبيا المصروف والاصناف  
وطبايع المصروفات لتبصر ما يقابل ومضاهاة على بعض ما  
اعلانه من نظام الخلقه تنقذا للدمر العاجل الصادر في ١٣ ايار سنة ١٨٨٤  
من مصادير الاملاك تقامه نظام الكفاية للمصالح ان سببا بحدود مصافي  
بند الزقافيه ولبيسى ونحوها في المصالح الاخرى ١٢ ايار سنة ١٨٨٤ وبشرط  
الاصناف

### الصانع عند المصيرين

منه احد الصانع التي كان للمصيرين فيها اليد الطولى . كبناء  
 الهندسة . وقد بقي الى يومنا هذا من آثار ابيّة المصيرين  
 مجاورة شبي كثير ما يدل على برعتهم في هذه الصناعة وروايتهم  
 في الهندسة ومن عجائبهم الاهرام الموضوعة بالشهرة  
 وهي كثيرة وعظيما كذات موضوعة على خط مستقيم  
 بالجيزة قبالة القطر وهي مبنية بالحجارة لمخافة تكون  
 طول الحجر منها ما بين عشر ذراع الى عشرين ذراعاً وكذا  
 ما بين ذرعين الى ثلث وعرضه كذات وقد وضع  
 الحجر على حجر رندم ليس في مواضع اصح منه .  
 وكان المصرون يتخذون هذه الاهرام تقابراً لموتاهم فانهم  
 لا نور يعتقدون ببقاء النفس بعد انفصالها عن الجسد

اتفقت انه بعض المدحمة الخذف اشرفت سفينة  
 على الفرقة وفيها مؤمنون وكفار فتجده في امره  
 ثم اتفقت سلام على انه يمزج بعضهم ببعض يجعلهم  
 حلقة ويدور فيهم بعد مخصوص وكل من وقع  
 عليه اخر العدد يلقيه في البحر ففعل ذلك  
 فوقع العدد على جميع الكفار فالتقوهم في البحر  
 وبما المؤمنون وصورة المزع تقام من هذا البيت  
 انه يقضي بكل نبر ويرزق الضيف حيث كان  
 فعل حرف لاصل مكان مؤمن وكل منقوط مكان  
 كافر والعدد فيهم تسعة بعد تسعة من اول  
 البيت المذكور ويدور فيهم  
 مرة بعد اخرى

## والذنب والذنب والذنب

سجها بالعين الحروف	صجا- الذنب مع الحروف
والذنب فون برجه ووزن	كان الحروف عند فون الرب
كفكك عكرت على الماء	فقال فحروفه حبه جارا
الماء من عركه نحو صدره	قال بول صون لحد الصاب
ذركت بارحانه ما بوزرك	وكيف فنت اني عكر
ان صحت بافرونة اشبي	فقال له الذنب ركم تشمبي
فلم قضى بولك فبده البرقي	كفكك ان اشمبي عان رض
اني فحورود فبده السنه	قال الحروفه فصيح السنه
واشبه عرقا في الحنود عرقا	فنه ذك الذنب راعى
كانه ابوك ادخوك ربنا	وقال ان لم يرك تشمبا
عليه اللغه في الصاع	او احد من هلكه الصاع
ذبح اللحم ورض الغضا	وكره اعمال الحروفه هذا
وحكم بباري من نعلمه	فانزل الى العالم والضم
حسن ما صبح العتي لهنه	وقل من العوض والسوق

۸۳

خلفه ان بعد ان سجدت ليركع ثم انما جافك من المحتدم رايم صلوات  
 فب التنية بان سركم نزلها موته به تحريضا وقوله ابارك  
 مع سركي غانية وعرفناكم عنانكم بوقته عناد مع  
 هذا ليدكم بان سركم وضايلكم بوقور الهنا والمسرور  
 ما كئبه بعبدة تحريك رفته منة نلوانه وشكرنا  
 الهباري فقه به واعم حمتكم مرسلكم فقه فنا طير كثر  
 وقطار جهن وصلو تماما ورفنا ان من الالهاله  
 حب امركم وحالة بارزنا لتكربناهم وصرفا جانب  
 كتب سير الرطل وجانبنا جهن سير الرطل  
 وانزل به في تقدم فبنا بكم الصافي مع الفقيه  
 او بولس اوصه فبنا يتوفى لنا هذا اوله ظلم  
 غير ما انه راجينه من حضرتكم الهفاره في استار  
 واهوال طرفكم مع مها ندم من اخدم سرفونا بها  
 واطال الله فقه بفتاكم ورتتم سما

فصل في

صورة المتأيد الجيد وما يجب علينا من الأعمال

فصل في

صلى الله عليه وسلم الطيب الخشن تمام في حياته وشأنه في شمله على الكوب برضى خاطر معاليه وولديه  
وعليه انه يجهد نفسه لكي لا يفض ربه بارتكاب معصية ما لا يدع عنه به نقاته تعالى  
وعليه انه يضيف الى ما ذكره لطف المحاضرة ورقه اطباعه ولبه لعمركه مع ارفاقه التوبة  
والله يكونه على حاله يخدمه بان لا يجلس عرفة ويستغزى اذاته وكالات خلالها بعب ما  
وعليه ايضا ان لا يترفع لنفسه رغبتها حتى يصدر ذل هذه العبرة بقانونه في هذه

العلوية رقعة

ورد ان كانكم الذي فيه ترون بان لم فلانا مصالحة فلان الذي تركها لعله عرض فبعد الترتي  
توفقا على انظار ما ترون وتيقونا وضع ناقله بضع ايام لان اللسان المقدم مضم لا  
يقبل شروط القبول والربان المصالحه بربنا بدمه وراعيه فبه هو المعذب لا في آخر  
وعدله عزيز وجوده عز في مكتوبة في ١٥ ابريل ١٩٠٤ هـ

لهذا الحق كونه للارض من ذلك الاله في خلقه وجهه فيتم في الحق العالم  
وكل من الرضا للخلق في دونه سبحانه في السنة العمل في ذلك جليل نعم في ١٥  
ان انفس المرء بعدة في وياها في من حيث انه يفرح في عزه بغير ضيق في

شؤون الكرام الله فيهم نحن بمرور



## علماء المسلمين

من أشهر علماء وفلاسفة البصرى يعقوب  
 ابن الصباح اللذي في ذروة المعظم ومن  
 اجود مصنفاته كتاب اقسام العقل الانسي  
 وكتاب المجموع الفلزية وكتاب الفلسفة  
 الاولية واشهر منه ابو نصر الفارابي صاحب  
 كتاب البرهان توفيق ٩٥٤ لليلار والذي  
 فاق علي من سبقه في علم الفلسفة وفي  
 الطب ايضاً هو ابو علي الحسين بن عبد  
 الله بن سينا البخاري المشهور بالشيخ  
 الرئيس وله من التاليف ما يقارب الالف بين  
 مختصر ومطول منها كتاب الشفا في الحكمة  
 وكتاب النجاة ونصدي للطبيعية والهيئة  
 والهندسة وعنه نقل الافرنج الالف ما عندهم

انه مرصيف انه مطبوع بولاقه قد صار درجته بميزانية اكاوم العمومية عثمانه  
 ١٨٨٤ فالاشنا المجهول لطف بيد مر فصل ١٤ من النعيان الختمة مصالغ  
 اكاوم صار وخباز زباليه فمره اول يناير سنة ١٨٨٤ فسرى على جمع حكام  
 المختلفة بنارية اللوزم فيما بينه مصالغ اكاوم وبعضه وبما انه كانه  
 الموقوف التي تجرد المطبوع جار ايضا بل مر اصل الاعتمارات  
 الواردة لطف بالميزانية فليجب بعد ذلك انه يقيم على احوال بغيره  
 الاصناف التي تصرف لهم من المطبوع بل تصنف اجراءات تلك الاصناف  
 بحسب ما زل بالوجه وتنفذ على احوال انه يقرر بحال الاستيفاء طلبا منه  
 الاصناف والاصبال الغير فطبيعة ما يتم لطف بحسب احوال طبياك  
 الصرف والاصبال مطابفة لبعضه ليسر ارضيتك ومضاهاة  
 على بعضه بحرف في ٢٩ ابريل سنة ١٨٨٤  
 ناظر الماليه

قبل الصنيع لي يضع فوجه بابا قد اذبح ولد سبي  
 الى المصولة فقال عن صاحب الصنيع ان كان له  
 ولد غايب او شريك في صفر فاضرب عنه ان  
 له ولد سبي كذا فاضد رفا ابيض وطره  
 وطبع عليه ثم اقبل فتدلت فتفتح الباب فتعفتا  
 سديدا واستفتح :

دخلت ربه على علي حين فقاه له ثم بنا الى  
 خارج الدار كمنف كندا قد عرف به احد  
 السمرق واعدني بمكانه فخرج صاحبك  
 وبأيد رهما المعاول والمجارف الى ان وجد الى  
 وكان الكند وروع يحفرانه واز اتيا علي  
 اخره وجد هذوة صفر فيها من  
 اجداه فالدي صاه وصف واصف قاتنها  
 بينها وازهاكل منها الى حال سبي

جبارین را فحش مخصوصند و الفلک از وجوده بدردم  
 عیسای شریف حکیم و فهدکم فزید الشرف و السلام المجد  
 زجا بر آن کمال غرضی قطار فلان اشرفی و نوابین باصیه  
 و حقه غنر مالکی مع تونین بمارها و مارها و نهان زراعی  
 و عینی از رب ارضاء و غنرین بیله و عاری و عینی  
 حلاله بیدیه و سبغی قول صعبی و غنر بجدی و عانیه  
 و غنرین مالکی و برین زینت فلان و کله زینت حارای  
 زین بندر الکمانه و حقه غنر سسم و برین سرج  
 و غنرین سمراتکه ظاهرهم و غنر الوطن و غنر طین نعت  
 بر نوع فقهولات بدارنا السوریه و بیدلهای جملونا  
 محسنین بر افعالکم در دهم استلیم

جنابا بدین احوال در کرم انخواجا عزیز مکتوم در المیزاد وجوده  
 باید بنسره خدمت در کرم انخواجا عزیز انوار بر لبی فرود آمدن و در کرم انخواجا  
 علی کرم انخواجا صبی فن تزیین اعرضاها علی القبول و عند العقده عظیم  
 تم از صوانه معرفت و عند سعاد کرم انخواجا در کرم صبی از او فتنه  
 نطلب از حضرت ما برنا نموز تزیین حضرت انخواجا در کرم انخواجا  
 فتنه از استانه و صحنه بدین کرم انخواجا در کرم انخواجا  
 برنا نطلب علیها و فتنه در کرم انخواجا کرم انخواجا  
 در این عهد صوان کرم صبی کرم انخواجا در کرم انخواجا  
 کرم انخواجا در کرم انخواجا با کرم انخواجا در کرم انخواجا

تقی قد ز هبت اربابه کرم انخواجا در کرم انخواجا  
 لیسر منقطع طرفا بطرز انما من یقی الله البطل  
 ترمینه ارکان المعایر صیغه ولابد در کرم انخواجا در کرم انخواجا  
 لیسر منقطع طرفا بطرز تجویز اربع با کرم انخواجا در کرم انخواجا

مصادیق قسم حوزی

بافاده مصادیق موضوعه ۱۰ خاری منقذ از شود معاد  
 اریه فتح مع ذری اداره آینه بالله الفضاوی  
 و آینه بالبریه براد ایضا منقذ مع طهری الله علیه  
 و بالاطلاع علی بنجینه الفضاوی وجد انما لیست  
 مع هذه الدوکه بن لها مع ذریه ایضا بطهری و  
 الامر کما ذکر فیها عاشره مع هذه ایضا بنجینه  
 سوهی مع ذریه اداره روحا بطهری کوهی  
 داما بنجینه بطهری فانه صد ایضا بنجینه  
 لجه ورود بنجینه الفضاوی بطهری نوبت  
 علی حضرتنا حکا الطاری قسم مکی

بعض آياته

ربي الحكمة مخافة الله وتوحيه صالح تكون صلته  
 اسع يا بني ادب ابيك ولا تبعد فراخك منك  
 الرب يطوي لكمة ومن وجهه المعرفة من انفسها  
 يا بني لا تخوف من ادب ابيك ولا يحده شاكلك  
 حتى ويحكى فان ربا يوجب نزيجه ويزله  
 كل ابي يقبله مقبولا الانسان الذي  
 قد وجد حكمة وسعيد المرء المايت الذي  
 قد عر وقطعة لا تشفع عذارته  
 اصانبا التمتع ما اذك به نور منظران  
 تدين مع ابيك تكثر ما اذك مع اذني تكون زكيا  
 ومع الحما تكون مخارا ومع المعصم تشقوع  
 ارجن الباعض تحدد من استغلا مع مواع  
 الى اجمع لفنة ادب مع بيتا المتأفين ونازله  
 الهديتين تبارك

قلم أمير علي أمير مكتبة رقعة فدفعها لها جيسا

ليصلها فيها :

إذا سلمت فكذلك لينة

متى تلقها الأرياف في الجو تلغيب

فقال للمجاهل جففت تجدد فكنت خير فيها :

إذا سلمت فكذلك كطرحوا :: متى تلقها حوض الماترسيا

فقال له تضر جلدك فكنت خير وفيها :

وإذا سلمت فكذلك كلب :: متى يقض جفالتا كلب

فقال له أم هذا فنعمر فأبناك



# اعلم

اعلم

انما هو من الله وبشيء لم خلقه قبله من الهة ولا شفاعة  
 انما هو من الله وبشيء لم خلقه قبله من الهة ولا شفاعة  
 انما هو من الله وبشيء لم خلقه قبله من الهة ولا شفاعة  
 انما هو من الله وبشيء لم خلقه قبله من الهة ولا شفاعة

ولم يخلق الهة ولا شفاعة

ولم يخلق الهة ولا شفاعة

ولم يخلق الهة ولا شفاعة

*(Faint handwritten notes and signatures)*

## صوت بيوردي

المنى الى مختار واختيارية قرينة القديرة له

يهتد به المارة وقد يرد رافعا فلا يغفلتكم لوجوه  
 حفظ مدروحاتكم لصبغة والشوية فبأنهم يكونون انتم وياه  
 ينزل واحد يقال الامور كما يتعدد لصبغ الموجود  
 وتبت دفته بدون مغزوية احد ولا سيفا كبدك  
 بمهيب كظلم ولقد انزلت الموضوعه بدون زياده ولا نقصا  
 وجهه جاد المحب على كبادر يانم لفته بعدم اضعافه كلفه  
 وصر بعد كداس بصير رسم كبادر الى كهايه وبعد ذلك تخرج  
 وينقسم لطل يدرى بوجه الحق والحقا وبطريق جانب الميرى حال  
 لبرعى والحذر تم الحذر صير المخالفه فكونوا انتم حتى لا تترك السبويه ح

غيب استعطف الخطر بالرضم الوفاض انما كان اصحاب  
 الوديات الواسعة وارباب المحال الحامية الكيرة نظير سبي هم الزيمه  
 يبتون الرغبة في قلوب طلاب العلم بما يستوفونهم في بعض  
 الاعمال وهم الذين يعتقدون على التوغل في العلم الذي يميلون  
 الى حرفة فيما بعده زين ان اجمع اليك وعرف هذا اثره  
 من دروسى وتصل انك اذ الوصلة فيه لقا حيا ان تعلمنى  
 في عداد مؤيدك فالى قد توغلت في المسائل الحامية  
 واستقيت في ضاعتها امالك الياز وبيتك المجهود في الخط  
 حتى صرت اجوده وذلك انى كانه منصرفا الى هذه المحال  
 الحامية او الصافية وفي انك اذ الوصلة فيه بطوع  
 منولى على حقيقة الحال وبالمن الامر هذا ولا زال سبي مناه  
 الاماك والحال انه تظلم ودفتم سالىه اقدم

## وهول لا يدعه ربه

للمفصل ان يحضر نفسه من شأ ولد الحمد فما علمي ولا عجز عدي فما  
 منع كنه كيف شئت فاني وهو امرى مخالفة سريرة اري بقا نوله  
 لقاء سروري وهدوم العزم عندك وهو ما عدي لا زال انفاق  
 انه اسأل الكتاب الذي فتمرة اتوقف توقف الحققة عنده من المودعة  
 ومرة انت كتاب الترمذ في الثقة والمعمد من على المفصل هو  
 لا عدا ما انه وهو من عنك ولا سب له ما بهجتها به ولا اخذنا منه  
 الضمير له فانا لا نعرف الا نعمتك ولا نرى للمجاهة طمنا الا في ظنوه  
 ولنه كانه الرعة الى شرمه لنا من خمسة وزنا لا تجعل انه ه  
 الرعة اليك كرازة وعزا لاننا لا نعرف من اقصه رهرة لا يفت  
 مستند ما لعلي وصفت رهرة عمه الطيب والذلة لا

كتاب نقد ربه الرزي البهي

بمرور عجم هجره من عهد سواد منقوش بحمد الميرزا قزويني  
 مفدود وقايم بالخدمه بامر سواد على قدر اطاقه الكفايه بقدر  
 العرفه او الكبرياء بحسب نظر رفته الحجاب وتمام الكفايه بحسب الامر ويحيى  
 لا شؤبهه في صحتها كما هي حقها بحسب النظم والتهنئه المنقوشه  
 بهذه الاشياء وجمالك متوقفا في نقد ربه امانه الرضا كانت ثانيا  
 اذ الفيه نقد ربه المتأخره وازم الله ان يعلم الحمايه والرفاه  
 الحمايه كقوليه اقض اني محمد خدي على ما ينبغي وورد بعد ذلك  
 بقية بدونه معلوم كذا قوله وحيث بين ان مؤلفه كزبي في رضا  
 وقد التابع لحب وراحت وازم لا مؤلفه من بعض بقدر  
 اللطيف عند عجزه اتقاسم بغيره بحسب رضى هك منى كونه  
 حادعلا حسه كونه التي ترضى لسعادته ما ي نوع كانه طلقا انه  
 مزدون بما يلزم منه الرفاه والشفاه اليه والتهنئه اللزيمه والمفقه  
 لهذه الماديه وبذلك يكتب خبر دعانا والحمد لله رب العالمين

بصائب روض الأكرم حال بقاؤه

عيا السوفه المشاهدين والدعا بدوام عافيتك ايدي ان فدور داني  
 هبة وفاة المرحوم والدك فلكم في ذلك كثيرا لما كان بيني وبينه رحمه  
 الله في اللفة وكلني فقلت اذ كان باقيا له ابن نظيرك تبسح طريفة  
 والده وينتعد عما ينطقن تربية اهل به وصيت ان الموتى امر محمود بس  
 في فرار فالا بهد بالهباب التسليم لقضاه الله تعالى فرد الخبز بابي  
 بغيره صدق المعوي فغره الله برحمته واهل بقائه في بعده في ظن

نعمه بجه وكرم الداعي  
 الخوري فلاله

١٥٥١ له بقا الأرفخ ادغ

ايدي بعد السلام اني قد بعثت رسالتك المرتفة في صافي فهدتلك  
 والدي ذكرته في شدة ما تحققت في الفرح واصابت في الكدر والكد  
 انما هو نفس ما يقفد في كل زمانه نظير مودة وكرم سقيم  
 انقاده الله واقبح بك منه ان ساءه الداعي

بِرَأْيِي الْعَيْدُ عَقْفَةٌ ٥١

فَاعْلَمِي الطَّارِ مَا يَرْتَجِبُ فِي الْقَلْبِ مَدْرُودٌ وَيَلْبَسُ فِيهِ صَدْرٌ وَجَدَ وَيَسْتَعِدُّ مَدْرُودًا  
 حَى مَا أَرَى مَقْتَضِيًا لِرَفْعِهِ ٥١ هَذَا بِالنِّسْبَةِ تَقَرُّ بِأَنَّهُ قَلْبٌ مَدْرُودٌ مِثْلَ تَلْكَ لِمَا  
 وَيَقْدِرُ أَنْ تَقْرَأَ مَقْتَضِيًا بِأَلْفَةٍ أَيْ أَنْ تَقْرَأَ بِنَفْسِ فَاعِلٍ عَمَّا إِذْ كَرِهْتَهُ رَهْبًا  
 إِذْ هُوَ بِنَفْسِ أَيْ بِمَنْ لَيْفُ الْمَدْرُودِ وَهُوَ هَرَبٌ خَائِفٌ عَمَّا سَأَلَ نَدَّ بِرُودِهِ نَوْزُهُ بِخَيْفَةٍ  
 أَيْ لَدَى لَدَى سَمَّ بِمَنَّا تَلْكَ تَقَرُّ لِنَانِهِ فَتَشْرِي بِنَفْسِهِ وَغَرَمَهُ فَبُرَّ الْوَأَعْلَامُ إِذْ هُوَ  
 وَأَعْلَامُهُ الْوَأَعْلَامُ أَجْلِبُ مَدْرُودٌ تَحْلَقُ وَجَلَّ بِهَذَا الْفَاعِلُ مِنَ الْمَقْتَضِيَةِ فَرَأَى مَقْتَضِيَةً  
 بِالْحَصْرِ وَوَقْفًا مَقْتَضِيَةً مَدْرُودًا فِي تَابَةِ خَفَاءٍ وَأَخْطَأَ لِلنَّاسِ الْإِزْدَادُ فِي زَهْرًا  
 وَالتَّجَرُّعُ عَلِيًّا فَضَى هَذِهِ الرُّفْعَةُ الْخَافَةُ قَفِيًا ذَلِكَ الْعَمُّ أَيْ نَوْزُهُ فِي  
 دَوَاعِي الْمَدْرُودِ وَبَدَتْ فِي أَسْبَابِ الْإِنْشَاءِ فَافْتَدَى كُلُّ نَبِيٍّ مَدْرُودًا هَذَا الْعَمُّ  
 وَسَعَةُ مَقْتَضِيَةً إِذَا مَا عَمَّ التَّقِيمُ وَجَدَانِي الْعَمُّ وَبِنَانًا مَالًا أَحْمَدًا لَتَدْرُدُ  
 فَطَاهِرٌ رَقْدَةٌ هَبَّتْ أَعْفَتُهُ الْبَحْمُ فَوْزٌ وَالْقَدْرُ جَلَدٌ وَإِيَّا هُوَ مَا تَقْبَلُ فِي  
 لَدِيمٍ قَدْرِي بَسْتِي مَدْرُودٌ فَضَى أَقْدَرِي بِعَمِّ الْحَمْدِ ٥١

المحمدية رزاق

الحان العالی و القام الساجی ادرم انکس نفاه  
 غباه و نفاه تف اعدادنا و استغفار الخطر انظر لکرم و استغفار  
 و فیه الیوم الیوم لعلکم ان تفضلتم کر یا ما سوره عده فان هو الیوم  
 انتم و الخسوس المنیم فای نجر نوح و کسه ان نفاه الیوم حان العالی  
 کما انکس و انفاه مدنیان زینة الیوم انکس و انکس انکس و انکس  
 صدقات الیوم و انکس انکس انکس و انکس انکس انکس  
 فی الیوم انکس انکس انکس و انکس انکس انکس



هذه هرة التاسع عشر الذي يقع اعلى رجب الكمال وربع رجب  
 الحلال والفقار وعلبي على رأس الالهة سلطانة القرونه ونباح  
 الحجة المصونه صاحب الوجه الالهي والقدرة العظيم وكيفية من هرة  
 الحس الباقية ونحوه زياكن الحفام الشامي هرة العظم الذي ورد له  
 المسالك والهي اوصوله الى زيبك

## النجابة

سألت شيخ التيمية أكرم الله لنا فأجابته التيمية بعد أنه تردد برهة  
 ووجه راسه والتفت بينا وثم أتت عشرة الره فصفه الشيخ كفا  
 وقال له لقد كذبت يا جهول فخرج الولد باكيا وهارفا تيمية  
 أضر فلما آه على ملك الحالة قال له عالي ارج باكيا فقال  
 لقد ضرتني الاشارة فساله لماذا فأجاب لا في قنت له اننا  
 عشرة الره فقال له وكيف لقد كذبت الا تعلم انه الرضا واحد  
 فأجاب التيمية البليد اني قنت له عشرة ولم يرصد كيف مرضي بوجه

الابن بن ج م م ف و ف ر ز ن س ص ص  
ظ ط ع غ ف و ك ل م ن ه و ه ل ل و ي  
حفاوة الفضل بمجانة اللوب هي اللول بسند از ز ف و ه با  
بر و ام ن ش ب ط انصر انصرم و اجب النجم وهي الهم تغلق  
بالصبر الشريف افضلا من الفوم مبدلها و اقبلا بحسب  
و عبرتها انتظا حقا لفضل مجموع بغير البغا. و نضرة في سطة و رر الفضي  
و وصل الابرى للوباء و وقع نحر فطر الفضل. فكريه في الجرد  
العبرية و قرطه بنضرة من الفصول اللولفة اللطبة و و ف ر ع ن ر ر ن

الكسح ما من بعض اللدقة الذبب لهم في العلم المشهور وعند  
 العصر العجيب العابر ومن كبر من اللدبا الذبب ما فكرهم في اللدقة  
 وعلى مناهج بن جمال اللدقة فكان فلكا الكبر تعزية تخففه عن ممتقا  
 من وعورة الكسحا في تخفيف المراد به والرفق في ضبط العباد  
 وهي بر لهج على ارباب التزويب والان ليفة شهبانها والمان لهج  
 هم اللدبا مفتوحا للادب والمعارف كقوله حنى تخذل ارباب حنى ان  
 الفضل من عمى العصر فهدوا الابد وكن الاعس من الكوزول اع  
 من المرور والبقوه فتغيبها نخذل على عصره الصفي  
منه فخر بن عمى

حَطُّوطِ فَارِسِيَّةِ  
أَسْبَلِيَّةِ

راس الحكره محي فواته

توكل على الله بكفيناك

لا يخلو المرء من وود ويح

وعدو يفتح من كظم

عيط فقد علم من علم فقد صبر

من صبر فقد نطقه دولة

الملك في العدل

الاردن ناحية بارض الشام في غربي النوبة وشمالها

وقصبتها طبرية منبها وبين بيت المقدس مائة ايام

بها البحيرة المنة التي يقال لها بحيرة لوط ودورة البحيرة مائة

ايام والجبال تكثفها فلا يتقنع بهذه البحيرة ولا يتولد فيها

حيوان وقد تصبج في بعض الاعوام فتهلك اهل القرى

الذين هم حولها كلهم حتى تبقى خالية مدة ثم ياتي لسكنها

من لا رغبة له في الحياة وان وقع في هذه البحيرة شيء

لا يبقى متعابا حتى الحطب اذا وقع فيها لا تعمل النار

فيه البته وذكر ابن الفقيه ان الغريق فيها لا يعوص بل يبقى

طافيا الى ان يموت

راقية پيرايه

سفر ابن بطوطه الى مدينة بلغار

قال ابن بطوطه كنت سمعت بمدينة بلغار فاروت  
التوجه اليها لاري ما ذكر عنهما من انشاء قصر الليل  
بها وقصر النهار ايضا في عكس ذلك الفصل وكان  
بينها وبين محلة السلطان اوزبك خان سلطان  
الأتراك مسيرة عشر فطلبته منه من يوصلني اليها  
فبعث معي من اوصلني اليها وروني اليه ووصلتها  
في رمضان فلما صليتنا المغرب افطنا واذن بالعشاء  
في انشاء افطارنا فصلينا بها واتممت باقي الصلوات  
فطلع الفجر اشد لك ويقصر كذلك النهج بها في  
فصل قصره انشاء واتممت بها ثلاثا وكنت اريد الدخول



قال ابو الحسين ابن جرير في وصف حلب قدرها

خطير وذكرها في كل زمان يطير خطابها من الملوكن كثير ومحلها

من النفوس اشير فكم حاجت من كفاج وسلت عليها من بين

الصفاح لها قلعة شهيرة الاستناع بانته الارتفاع

ترهت حصانة ان ترام او تسلط منحوتة الارجاء موضوعه

على تبة اعتدال واستواء قد طالوت الايام والاعوام ابن امرؤها

المخانيون وشعراؤها فني جميعهم ولم يبق الابناؤها فبا عجب اللبلاد

بقي ويذهب ملاكها ويهلكون ولا يقضي هلاكها وتخطب بعد هم

فلا يتغذرا ملاكها وترام فيتيسر باهون شئ ادر الكها هذه

حلب كم ادخلت ملوكها في خبر كان ونسحت صرف الزمان بالكان

اعترفوا بحول الله

اعلم ايها الانسان انك مخلوق . وكنت خالق . وهو خلق العالم جميعا  
 العلم . وانه واحد . كما نرى في الازل ليس لكونه زوال . ويكون  
 مع الابد ليس لبقائه فنا . وجوده في الازل والابد فواجب وما للعالم  
 اليه سبيل . وهو موجود بذاته . وكل احد له محتاج وليس له  
 احد يحتاج . وجوده به ووجود كل شئ به . ( للغيره )

قدرة الله

انه تعالى على كل شئ قدير . وان قدرته ومملكه في محيا الامم  
 سبيل اليه للعجز والنقصان . وان السماوات السبع قبضته  
 وقدرته تحت قدمه وتسخيره ومشيته وهو مالك الملك والملك  
 ( وله )

اسبنا العداوة

قيل للثيب بن شيب : ما بال فلان يباركك  
فقال : لانه شيب في النسب . وبارك  
في البلد ورفعي في الصاعه . وقال رجل  
آخر : ايني فخلص لك الموده . فقال :  
قد علمت . قال : وكيف علمت ويسر معي  
من الشاهد الاقوي . قال : لانك  
لست بجار قريب . ولا بابن عم ثيب  
ولا بمشاكل في صاعه للثيب

# قَطَاوِقِر

قطاير قطفاوية وزجباها الى القدر الذي يقسمها بينهما .  
 فقسمها الى قسمين ادهما اكبر من الثاني . ومنهما في ميزانه  
 فرجح الاكبر فانه من شيا بانسا و هو نظير انه يريد مساوية بالاصغر  
 ولكن اذا كان ما افده منه هو اكثر من اللانم زجح الاخر ففعل به  
 ماله نيك . ثم فعل نيك ما فعله جدا وهكذا حتى كاد غير ما يجنب  
 فقالت له القطاير : نحن منينا بده القسمة فاعطنا اجنبه . فقال  
 اذا كنتما اتما ضيتا فان العدل لا يرضى . وما زال يقضم القسم  
 الرجح منها كذلك حتى اتى عليهما جميعا . فرجع القطان  
 بحزن وحياتقولاً : وما يزيد الاية انه فوفقا . ونظير الاية التي ظنتم

## المودة والصدق

قال لثمان بن عيسى : يا بني كين أول شئ يكتب بعد الإيمان  
 خيلاً صابحاً . فإيها مثل الخيل كمثل الثعلب . إن قعدت في  
 خفا أظنك . وإن أخطبت من طبيها نفعك . وإن

أخطت من ثمرها وقبت طيباً (أشال عرب)

قد جاء في كتاب الفيل والبلد :

ألم في زمن الأقبال كالشجرة  
 والناس من حولها ما راها العمره  
 متى إذا راح عنها حملها الصقرا  
 وخلقها تقاي أكر وأعبره

قال زهير :

ألود لا تخني وإن فضيت  
 والبعض بدي لك العيان

قال آخر :

أقدر عدوك مرة  
 وأذم صدقك ألف مرة  
 قد ما انقلب الصديق  
 وكان غلاماً بالمضرة

# فِي الْحِكْمِ

مَا كَتَبَ أَحَدٌ أَفْضَلَ مِنْ عَقْلِ بَعِيدٍ إِلَى هُدًى . وَيُرَدُّ عَنْ  
رَدِّى (مستعصم)

الْمَلْبَسُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ قَالَ : عَجِبْتُ لِمَنْ يَسْتَرِي الْعَبِيدَ بِمَالِهِ وَلَا  
يَسْتَرِي الْأَعْرَابَ بِعَالِيهِ . قِيلَ : أَلَيْسَ قَرِيبٌ مِنْ آتِهِ قَرِيبٌ  
مِنَ النَّاسِ قَرِيبٌ مِنْ الْجَنَّةِ . وَالْجَمِيلُ بَعِيدٌ مِنْ آتِهِ بَعِيدٌ مِنْ  
النَّاسِ قَرِيبٌ مِنَ النَّارِ (مستعصم)

مِنْ طَرِيفِ كَلَامِ تَصْرِيحِ سَيَّابٍ : كُلُّ شَيْءٍ يَبْدُو صَغِيرًا ثُمَّ يَكْبُرُ  
إِلَّا الْعَبِيدَ فَإِذَا بَدَأَتْ كَبِيرَةٌ ثُمَّ تَصْغُرُ . وَكُلُّ شَيْءٍ يَرْضَى إِذَا  
كُتِبَ إِلَّا الْآدَبَ إِذَا كُرِيَ غَلَا . (من لطائف الحكم)

قَالَ نُوشَيْرَوَانُ : الْمَرْءُ أَنْ لَا يَعْلَمَ عَمَلًا فِي السِّرِّ تَسْمَى مَنَةً

فِي الْعَدَائِيَّةِ (مستعصم)

قَالَ نَعْمَانُ السُّلَمِيُّ : الْعِلْمُ أَرْبَعَةٌ لِلْأَيَّامِ . وَالطَّبُّ لِلْأَيَّامِ . وَالْحُجُومُ لِلْأَيَّامِ .  
وَالْبَلَاغَةُ لِلْبَيَانِ (مستعصم)

خطوط معرینہ

حِكَايَةٌ

فِي إِسْرَائِيلَ شَاعِرًا كَانَهُ عَمَّا وَقَبِيئَهُمَا كَهُو سَائِرُ  
نَهَاتِ يَوْمٍ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ وَبِأَنَّ كَهُو وَعَمَّا وَهُوَ يَعْلَمُ  
الشَّاعِرُ أَنَّ عَمَّا وَهُوَ فَاتِلُهُ لِأَمْعَالَةٍ فَقَالَ لَهُ يَا هَذَا  
أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ الْمُنِيَّةَ فَمَا حَضَرَتْ وَلَا كِرْسَا لَتَكِ اللَّهُ  
إِنَّا أَنْتَ قَتَلْتَنِي أَمْرًا إِلَى كَارِي وَوَقَفَ بِالنَّابِ وَقَالَ  
أَلَا لَيْتَهُمَا لَيْتَارَانِ أَبَا كَمَا : فَقَالَ سَمِعًا وَكَلَامَةً  
ثُمَّ إِنَّهُ قَتَلَهُ فَلَمَّا بَرِحَ مِنْ قَتْلِهِ أَتَى إِلَى كَارِي وَوَقَفَ  
بِالنَّابِ وَقَالَ : أَلَا لَيْتَهُمَا لَيْتَارَانِ أَبَا كَمَا : وَكَانَ  
لِلشَّاعِرِ إِتْسَانٌ فَلَمَّا سَمِعَهُ نَادَى إِلَيْكَ مِنْهُ أَجَابَتْهُ بِعِيسٍ  
وَاجِمًا : فَبَيَّضَ خَدَّيْهِمَا بِالنَّارِ مِمَّا نَادَى كَمَا : ثُمَّ تَعَلَّقَتْ  
بِالرَّجْلِ وَرَفَعَتْهُ إِلَى الرَّجُلِ كَيْفَ مَا اسْتَفْرَدَهُ وَأَفْرَدَ  
لَهُ بِقَتْلِهِ بِقَتْلِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ :

انْتَهَى  
لِحِكَايَةٍ



الحمد لله وحده سبحانه

حضرة الجناب المعظم الامام المير  
المختار السيد الاكبر الوزي الاعظم سعادة  
السيد البر وكرور حنيني النجاشي الفخري دامت  
لهما المعالي والمباخر والسلام التام ينهي  
لمقامك العالي بمن يد الاكرام وبغنى  
والقصد من هذا الخطاب التهنيت لسيادتك  
بدخول هذا العام الجديد والى الله يتغيى  
عليك دأيا مباركا سعيدا يدوام العاقبة  
والعز المزيدي والسلام

علم الخط علم ربيس  
صاحب ربيس

الحمد لله

ولا يدوم الاملكه

في حضرة السيد الجنرال بلان الحاكم الكبير بقسم  
 كذا عليك السلاح وبعد ان المرآة التي تسمى الطريقة  
 بنت فويدر من دوار ميوت برفة اولاد عقون خالدة من  
 الزوج كانت نائمة بدارها في ليلة السبت الاول من شهر التاريخ  
 في وقت الساعة الثانية عشر ليلا هم عليها سارق بلها  
 دننا من باب الار جافت من نومها جرات السارق برمتة  
 بعمود ثم ضربها بسيف في يده اصابها به الى عضدها  
 الايمن جرحها منه ومتر هاربا بشارعت في النداء الى  
 جيرانها فاتي اليها الاخصرين الكسبان ورايح بن  
 سارا فلم يدركا السارق ولم تحضرا اما من الا في  
 يسور التاريخ بلها بهمت مقاتلتها على النقط  
 المذكور بحتتها هل لها معرفة بالسارق اولها  
 ظن في احد بزعمت بانها لا معرفة لها بالسارق ولا  
 ظن لها في احد اصلا وبين دار الاخصرين الكسبان نحو مائة  
 ميطرة وبين دارها ودار رايح بن سارا نحو مائة وخمسين  
 ميطرة بلرسلت المرآة الى الميوسكيل الدولة والسلاح

## الحمد لله وحده

ائني المذنب المذنب العاجل المكرم محبتنا واعترنا الناس الينا  
 السيد بلان شيخ عمر بن بني بلان السلاح عليك الافلا  
 ورحمة الله اضعفنا وبعد الذي يكون في علمك بهو خير  
 ان شاء الله ان حلال البراة من احبابنا فاصد السعي  
 الينا فاحيتكم ليتخرج به وطنكم خصوصاً في الامواف  
 لكنته ائني من فرنسا منذ مدة فليانة ولا له معرفة  
 بلسان العرب بل المطلوب من كرم فضلك ان  
 تقب معه وتستجيبه مادامه عندكم وتجهته  
 في الامور التي يسالك عنها هذا وهي عندك  
 والسلاح من محبتك ومريد الخير اليك بلان  
 شيخ السيد ببلد مستغانم تخرج اليوم السادس  
 من شهر ابريل المسيحي الموافق لليوم التاسع من  
 شهر صفر الاسلامي سنة ١٢٩٠ - ١٨٧٣  
 الخفاف خير وان اراد عبتنا زايلا او غيرها  
 من العسوين تبذل جهلك تجبر له ذلك  
 والاجرة عليه كما ينبغي

# هَذَا كَفَرٌ لِمَنْ بَدَعَ

انحرقت بعمران استغفر على ملك السعد بن  
 بكيسى الغزاز الساكن بفلسطين جميع الخانات الشريفة  
 الباب الكلايين تجراء مسير الشيخ نبيير الرفس وحمومة  
 باب القنطرة داخل البلد المنى بورا استغفر التمسك  
 صارت له بالشراء الذهب واليمن المفوض حسبما كتبت  
 بملكه لذلك برسع مؤرخ باوانيل ربيع اطول من العلم الماضي  
 بناتم وعمر التتمية بالعلماء على ايدى شاربها وحسب  
 بالبحر الشريفة امير الشيخ الغياضى بربى التلخيص الواقع  
 كل اربعة اعلاء ووقفه الله وشاهد به السعد المنى بورا وصحبه  
 به الهل شمسي بن احمد التاجر الساكن بالبلد واشهر اطول انه  
 باع من التلخيص جميع الخانات المنى بورا بما الهل مساجيس  
 الحسرة والحقوق والمنافع الرخلة وانما رجة عند فرجها  
 وحريتها بمنى فرج جميع المبيع وسائر حغوفه كما انه خمس  
 عشرة مائة ريال عن ثمانية احقرى المسترعى ونفرد للبايع  
 بغيره منه معاينة الفيد التلام وسلم له المبيع بتسلمه  
 منه وحازه عنده حوزا جوريا بعد الرؤية والتقليب والمراجع  
 بالترك حيث يجب ويلزم شرعا شهر يمانه من علمه الخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَلَا مَعْبُودَ سِوَاهُ

حضرة الامير الكبير - الخليل الخطير - الاسعد الصمد  
- الامجد الوميد - الائمة الائمة - سابع الذرية - حامي  
القرآن - مومن البلاد بواجب صفوته - مغيب  
العباد بواجب معدلته - مستود وجوه الاعداء بيض  
الصواريخ - منور وجوه الاعيان بهواجل  
المجاهد والمكابر - الغنى لشهرته و الاغنى  
- عن رفيع انسه في الضرورة والاوراق  
- ادان الله ايامه الزاهرة - واجب على القاصدين  
غيوت مكارمه الباطنة - وكما روح الزوار  
بوجوه دايح المسرات - والبلاد كالمسرة  
مطهرته تهي عليها حسن انظار  
سجود الخيرات - امين - وبعد  
اهدأ تحيات يتأرجح وسبح صور الظهور  
عبيها - ويشرف في مجالع سماء  
الصحيح منيرها - تفيد الى مقامكم  
الاعلى - وفدراكي البعلج - بالذات اديه كحزبك  
السعيدة مانعة عن الزوال - وجعلها حال المسافر  
الامن والامان - انه كذا وكذا

الاصول  
وحده سبحان

حياة الملقح الاربع المحتره ان يقع سلافة  
 السيل ويكبر ولدت في حروست فسطيخة السلام  
 الذاع وبها مفرز الفقه علوم مولاي احمد رحمه الله  
 المقر في نستان الجبله التاجريه (السلطان باداه  
 اربعماية وستين من نكته بوجه الصمان والجلج  
 عبد الحميد بر اجم التاجريه الجمع ليس محمد بن  
 زاوي واراد منع من اداد ذلك بيع عليه ماله او حيس  
 كما ذلك بلس مع شوي مؤرخ بالتامع والاشرف  
 من ايريل مصر من سنة التارخ نفوسه ووجه التارخ  
 الى ان لم يبع مع تسيان ونصر الطالب به الك  
 الفواع وانه لم يجل منه عن شوي بل الكلية وسكن لجن  
 بجه يوم التارخ صاحب الحج وخطه تنفيذ كونه  
 ملهاها وخطا لا اخر حرامه وجمع قصه من نكته  
 للون مكتوبه حيس قصه المزهر عالم قلوب اجم  
 من سبادق ان قاموا بالسر والاعيانه وتلزموه به  
 ما وجب عليه للقال والسلم وكتبه من عجب

الخاتمة وبغفر الله  
 ربي الخاتمة هو السية  
 اجمه الخاتمة  
 النادر

منه الالهية  
 النادر

هارون الرشيد وجعفر مع الشيخ <sup>الشيخ</sup> <sup>الشيخ</sup> ومع مما يكثر ان امير  
 المؤمنين هارون الرشيد فرج يوما من الايام هو وابو يعقوب  
 النديم وجعفر البرمكي وابو نواس وساروا في الحراء. فرأوا  
 شيئا منبها على حقارة. وقال هارون الرشيد لجعفر اسأل  
 هذا الشيخ من اين هو. فقال له جعفر: من ابي  
 حيث. قال من البصرة. قال له جعفر: والى ابي سببرك  
 قال الى تفراده. قال له: وما تصنع فيها. قال التيسر  
 ذوا لعنتي. فقال هارون الرشيد: يا جعفر ما زحله. فقال  
 لي امارحته استمع منه ما اكره. فقال: بفتح عليك امارحته  
 فقال جعفر للشيخ: ان وصفت لك ذوا. يتعفت فما الذي  
 تدرون به. فقال له: الله تعالى يكافئك عن ذوا فحيه لك  
 من مما فتى. فقال: انصت الى من اجد لك هاء الى الاء واء  
 التي لا اصفه لامه غيرك. فقال له: وما هو فقال له جعفر: خذ  
 لك ثلاث اواي من زهر القمرون ثلاث اواي من نور السراج. واجمع  
 الجميع. وضعها في الریح ثلاثة اشهر. ثم تخذ في الكعقة في هارون  
 بلا فري. راء فها ثلاثة اشهر فاباها ففتها فضعها في جفنة  
 مشخوفة. وضع الجفنة في الریح ثلاثة اشهر ثم استعملها في الاء  
 وعلى يوم ثلاثة ايام عند النوم واستعملها في الاء ثلاثة اشهر. وانك  
 تغافر ان شاء الله تعالى. ولما سمع الشيخ كلام جعفر. قال لعافاد الله  
 باشافع الذين خذ من هاء اللصمة مثلا فباله لك في وضعك هاء الاء واء  
 ويا ابي بصرك على ام راسه في ذوا هارون الرشيد حتى استتغنى. وامر له الك  
 الرمل ثلاثة ايام.

عنه اذا ابراهيم بن المصنف

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: فليكن لي ابراهيم بن المصنف كانه  
 لم يكن في الدنيا من قبله. وقد علم اني كنت اراء في مجالس الخلق  
 مثل الصائمون والمفتهم يعنى المقننون. فلما ابتدأ هو  
 لم يبق احد من الغلاة والفتنة قرين واخذوا  
 لغيرهم من الامم من الصغار والكتابر الا وقد تهرلوا  
 ما في يده. وصار يافق في موضع يمكنه  
 ان يسمع منه. فلما ينزل مضميا اليه له هيا  
 فمما كان عليه ما دعاه يعنى. فلما امسكوا وفتنى  
 فبشره رجعا الى اشغالهم. وقد رأيت منه  
 شيئا عجيبا لولا ان تشبهه ما صدق. وكان  
 اذا ابتدأ يعنى اصغيت ان يمشى ومدت اعنافها  
 ولم تنزل تعد نومها منى تدفع  
 رؤسها على ارجلها انى كنى  
 عمليه. فلما اسكتت نقرت عنى  
 فتقوى الى ابعيد غايية يمكنها  
 التياغة فيما عندها. فلما  
 جى الثواء عزى لى الا خيلية اذ قال الخباج  
 يا عم لا اذ من الرفلان. فقال لم يقطع لساننا. قام  
 بالخطم الخباج فقال: تكللتا امدا. انما امرنا ان نقطع لساننا بالقله  
 وهو لفظه مستعمله بمنه من له امر ونهى. ففتعيت من ذلك ايضا



حكاية تشار العليل حكر عي بتشار اللعيلي  
 انو فال رحلت ترمي الم البصر بلا اخذ فلتنا في ربي  
 ارهنا عي للقلبي يشتره ويكسر هجر  
 فتره الم الا عمال ويغنا لسطح قسرت النوا  
 غير ذر وكما نروا انت عندك ثلاثه اقسام وله جملة عيم و  
 اللب بالثلاث فياخذ النصف ويعطيهم النصف فويحسب  
 معده في النوع الرابع محصلت في وليمه فاكلت وازالت  
 معرفتها كثير او حسنه به فاحذ النصف واعلان النصف  
 فيعتك ما وقع له رايهم فله ازل على هذه الحالة اياما ففك  
 ترمي اعلى من قليل فاكلت وخرقت له حسنه فليفسر انما  
 فابشر اهابة دينار ماخذ تدي وليمه وكنت امها فده على جملة  
 في اللعيل فبما ان طعم العداه فله فان ملكه ان لا اعلم  
 ما فعل ما صنعوا وعرفوا ما كمننا ما علموا من شيت ام اليك  
 وما زالوا يصعبون ويروا بعد واحد في بعض اثار منطع  
 ويلتزم تدي ويعول اكله في بعض ايام ويلتزم تدي  
 ويعول اكله او يصعب ايام حشره كروا كل شتر  
 اكلته ما علموا البصر منه في بعض ايام منهم  
 صبغة عليمه وفار باع النوا به دينار وصعب اخر  
 وفار هات الدينار في معنه اللد وعده في الشيات التي  
 اعلا منها وفار اخر في احنا نر في غير حيط اللد فخرت الي  
 فعداها وطلعت ارا لا فير بله يبه كقيليه يعلمون الغيب

ولما مات موسى وبعثه ويا رب سبع امان ولا تسالك بمصر وتاسلوا وكنتم و  
عصر ارباب العبيد بكنتم بهم واستعبدوهم وفي التوراة ان ملكا من الملوك  
جاء بعد ثور سبع اربع من ساندوا مقامه في اوله ابا يد قياستر ونبى  
ابن ايل واستعبدوه ثم عمده الم احمده ان قطع نسلهم ثم في ذلك كثر  
منه ربيهم فلم يواظبوا على الصلاة مع الاقارب من اهل مصر وفسد موسى  
ثم عمده ان ياكلوا من الفاه من الى مصر مع جمعهم وولد لهم اربع اولاد تهاون  
للاناس وسعرتهم ثم موسى لما نزل بجبله امد في التوراة والقدوس صخر  
الارض وارصدت احمده على بعد لئلا يظلم من تليفه فيتم قد يقاتل الله من عبود  
الرائي مع حوار يهاون الله واستمر جنده من التوراة ومحمد وقاله هذا من  
الغنى انتم منى لنا بلصم ثم بعد ففالت لها احمده انا انكم بقا  
وهاء من ايامه باسره صحتقاله الله من عبود الراء وبقا من ايامه  
من عبود وتسمته موسى وسلمته لها فاستأمنه فاه منى و  
نومائسه والناسر ولد صولة بنا كان له في بيت من عبود منى  
المتر والارضاع بقم له اليه اخواله من ارضه انبايهم بد مع  
فقط المعير الخدم تدد وقد فند وخرج يوما اخر فبانه ا  
هو من حليهم منى بن اسره ايل ووقه سكتا امرهما على  
الاخر منى حبه فقال له ومن جعل لك هب الزبيا  
ان تظنر كما قتلت الاخر بالامير ومنى المنى  
ان منى منى وكلية وتم منى موسى الى ارضه من عبود عفته  
ايله ونومه بترامه بكلية منى منى ارضه بكلية السلال  
كانوا ساكنين من التوراة وكانه الى ارضه منى منى منى

## البعثان الثلاثة هو اتن النار

وزاً من ثمننا نصر دة ايتال على جميع حكماء بابل وقوسى  
 عمامة حننيا وعزرتيا وميشا ئيل اقمى قدينتها  
 بابل وقوسى اقمى باسماء تيكسية شدرط وميشا وعبد  
 بقره سم اقمى نعت نصر صما من ذقب كونه  
 يسون دوز اعلى من عرض سته اذرع. وتفرم الى  
 جميع ملخصماده ولية ارضوا فوا عيه الكتم  
 وانهم اذ اسمعوا صوت القرى وبافى ارضوا  
 الرض من حثرون شبتا للشمس. فامثل الجميع اقمى  
 ما عدا حننيا وعزرتيا وميشا ئيل فسعروهم الرنت نصر  
 انهم لا يعتد ون بامرهم. فانششاه من ذلك عصا و اقمى  
 ان يسجى الة ثون فوق ما كان يسجى تسعة اصناف  
 الوقود وان يرضوا بسراويلهم وفلا يسمعون وبافى  
 ثيابهم فى ارض النار. فلما فعل بهم ذلك  
 اقمى فى النار الذين سعوا بهم وامامهم  
 فمكثوا فى النار معبدىن لله. وملاك الال نزل  
 عليهم وامامهم لهيب النار. فلقنك بهم ولا يثيبهم  
 وبافى لينا سمع فلما شامت الملائكة كذا بهت تعما وقال  
 ارض اربع منهم تشبه المنظر بين الالهة يغير الملاك  
 وناداهم باسمائهم فانه باعباد الله العلام حوا. فخر حوا منى  
 النار ولم يفسدك شىء من ثيابهم ولا شعورهم. ووقع ثمن نصر دوز اقمى

وانما العجيب الماسر دار نور الملاءم في احوالهم على الملوك  
 وهو من ابناء القيس وقيس سنة وثمانست منزلة دار اقبال  
 التي كثر له امان في ملكه مائة وعشرون فادوا ورا من علمهم  
 ثلاثة رجال امرهم دار اقبال وكان يرضى من امره باليد قضاء  
 في الدنيا ارباب البروة ويحلوا اهلهم عليه بحجة توفيقه بها  
 عن نفسه ولم يكف وامنه به فهو غير انه يدبر بعض دبر الليل  
 فصاروا الى الاملا وقالوا ان دار اقبال غير الله يا عبادي وحيثما  
 اتت دار في ارضنا يدبر غيرنا وحيثما اتت سنة اهل  
 تاداة في حمار ترفق في يد في حبة في الامير بل الم بقدر  
 الملائكة على اهلها في سنة فتمود تفقح بقدر في  
 دار اقبال في حبة كما سير وقال له الدنيا يتبعها  
 وانصر في اهلها في له ويات كها ويا وكها ركنه نومه  
 اتبعها فما علم دار اقبال وها الملائكة اربوب  
 في صباح اليوم الثاني ليكني علم دار اقبال الكثرة  
 اغناميه له فتمت اذ يات من الحجة تاداة في دار اقبال  
 فلا قد تمعبود ما ارضيتم في الشراع ابا بدار اقبال  
 فابا ايتها الملائكة غير هذا الا ان الله بعث لي  
 ملائكة وسعد امراء الامير فله تهلكت مني  
 فحسرت من رفع دار اقبال الى جها وافر في دار اقبال من الدنيا  
 والقر وسنا ته في يد مع نساهم وبيهم ويزنتم بما استقر وا  
 في دار الحجة واور من مقدم كما سر ورضت في كتابهم رضا

وصية تزار لبيبه. ولما جاءه از قدام نزار ميا ذار الرنيا التي ذار نزار  
 اقم اولادك (نارفة بيها يدية) وقال لهم: اعلموا يا اولادي انه  
 زامل عنكم الي دار نازر. وما اقم تكه. ولا لا شرح لكم وصيتي بما  
 مفضل كما اقول لكم. ولا تقاليعوا وصيتي فعمل نعم الربال  
 من مخالفتي فالوا: ما ربي وصيتا يا ابانا. قال: وصيتي لكم في  
 ان تدفن صغرهم كثيرهم. يا اولادي اياكم. والكبر فبانه مفضل  
 الجبابرة. تاولح به اعدكم اهلها. وفي غيركم ايضا المفا تسلم.  
 يا اولادي اياكم والمنسور. فبانه يعقل الرزق. ويذيب الجسد. والذ  
 والمنسور لا يسود ولا يمتزج (بما هو منقول). ويا اياكم واللعن فبانه  
 يرمي صاميه في التلذذ والعدا. والقائمة عننا. يا اولاد  
 ادي اياكم والنخل. فيبعدكم من العذو والملق. وفيه فبانه علم  
 فبانه حلفت فبانه وسبع مقاله يا اولادي السوا النادر بالقطع. و  
 اكثر البقاسة. وانشوا السلام وطلد بالليل والناس ريب. يا اولادي  
 اياكم والكسل. فبانه يوزن القطن. يا اولادي اياكم والفضب. فبانه  
 يوزن القطن. والبقاسة. في الزمان تورت الحنة وهي خيري والقرى  
 ومن مات كلمته وميت جسمه. يا اولادي لانما لورا وصيتي. واعلموا  
 اني قد نسيت اموالي بئكم بالسرية. وعقل فبانه كيد واجر بئكم في كتابي  
 فبانه فبانه او فبانه في صغرتي. وفتايت عنكم حيتي  
 واتي العرب ليعزاري فبانه في الهم من نعمتي.  
 واذا تعرفت العرب عنكم فبانه فبانه على  
 الترابي وقرصتي ولا تشركوا الحبيب بئكم

مَدَامُ يَا بَدِيَّةُ يَا بَدِيَّةُ

وَمَدَامُ يَا بَدِيَّةُ يَا بَدِيَّةُ

عَلَى السَّيْرِ

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا بَدِيَّةُ يَا بَدِيَّةُ



رفع أ. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

W. H. B. & C. CO. ST. LOUIS, MO.